

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Тверской области  
Управление образования администрации города Торжка  
МБОУ «Центр образования»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического  
совета  
протокол № 5  
от 15.05.2026



## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

### **«Волшебная глина»**

**художественная направленность**

**Уровень программы: разноуровневая (стартовый и базовый)**

**Возраст обучающихся: 7–12 лет**

**Срок реализации: 4 года**

**Язык реализации- русский**

**Форма обучения- очная, групповая**

**Общий объём: 288 академических часов (72 часа в год)**

**Автор-составитель:**

**Васильковская А. С., воспитатель группы продлённого дня**

**Торжок, 2026**

## **Содержание**

- 1 Паспорт программы
  - 2 Пояснительная записка
  - 3 Цель и задачи
  - 4 Планируемые результаты
  - 5 Учебный план
  - 6 Учебно-тематические планы
  - 7 Содержание программы
  - 8 Организационно-педагогические условия
  - 9 Формы контроля и оценочные материалы
  - 10 Воспитательная деятельность
  - 11 Интеграция и современные образовательные тренды
  - 12 Методическое обеспечение
  - 13 Список литературы
- Приложения

## 1 Паспорт программы

| Позиция                         | Характеристика                                                                                                                                    |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Полное название                 | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина»                                                                    |
| Общеобразовательная организация | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования», г. Торжок Тверской области.                                           |
| Автор- составитель              | Васильковская А.С. воспитатель ГПД                                                                                                                |
| Направленность                  | художественная                                                                                                                                    |
| Уровень                         | базовый                                                                                                                                           |
| Вид программы                   | модифицированная                                                                                                                                  |
| Вид деятельности                | декоративно-прикладное творчество и художественная керамика                                                                                       |
| Адресат                         | обучающиеся 7–12 лет, проявляющие интерес к лепке и декоративно-прикладному творчеству                                                            |
| Срок и объём                    | 4 года; 288 академических часов                                                                                                                   |
| Режим                           | 2 академических часа в неделю; 36 учебных недель; продолжительность академического часа определяется локальным актом учреждения с учётом возраста |
| Наполняемость                   | рекомендуется 10–15 человек; уточняется локальным актом и санитарными требованиями                                                                |
| Особенности набора              | без конкурсного отбора; допускается дополнительный набор после входной диагностики                                                                |
| Итог                            | выставка и защита индивидуального или коллективного творческого проекта                                                                           |

## 2 Пояснительная записка

### 2.1 Нормативные основания

Программа разработана с учётом Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629, Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации, действующих санитарных правил, а также локальных актов МБОУ «Центр образования». Перед утверждением программы ответственный работник учреждения сверяет актуальность реквизитов и локальных документов.

## **2.2 Актуальность и региональный компонент**

Работа с глиной соединяет художественное восприятие, ручной труд, познание свойств природного материала и освоение культурного наследия. Для детей 7–12 лет лепка является доступным способом перейти от замысла к материальному результату, развивает мелкую моторику, пространственное мышление, чувство формы, пропорции и цвета. Региональный компонент строится на знакомстве с художественной культурой Тверской области, Торжка, тверской и торжокской глиняной игрушкой, мастерами родного края и музейно-выставочным пространством региона.

## **2.3 Новизна и педагогическая целесообразность**

Модифицированный характер программы выражается в объединении традиционной лепки, проектного подхода, экологической и информационной грамотности, ранней профориентации. Обучающийся не только повторяет образец, но и исследует материал, делает эскиз, выбирает технологию, рассчитывает потребность в материале, фиксирует этапы работы, представляет изделие и участвует в коллективной выставке.

## **2.4 Особенности целевой группы**

Младшие школьники осваивают действия преимущественно через наглядный образец, игру и краткую последовательность операций. К 10–12 годам возрастает способность к планированию, анализу формы, самостоятельному выбору выразительных средств и проектной работе. Задания предусматривают вариативность по сложности, темпу и степени самостоятельности. При необходимости специальные условия для ребёнка с ОВЗ определяются индивидуально совместно с психолого-педагогическим консилиумом и родителями.

## **2.5 Формы и методы**

- словесные: рассказ, беседа, обсуждение, инструктаж;
- наглядные: показ приёмов, образцы, фотографии, карты последовательности;
- практические: упражнение, лепка по образцу и замыслу, творческий проект;
- проблемно-поисковые: наблюдение, эксперимент с фактурой и соединением деталей;
- игровые и событийные: викторина, мастерская, выставка, экскурсия;
- рефлексивные: самооценка, взаимная оценка по понятным критериям, портфолио.

## **2.6 Безопасность**

Перед практической работой проводится инструктаж. Используются исправные стеки с безопасными окончаниями, нетоксичные материалы и краски, индивидуальные или маркированные принадлежности. Запрещаются проба материалов на вкус, резкие движения инструментом, самостоятельная работа с печью и нагревательным оборудованием. Обжиг, если он предусмотрен, выполняет только ответственный взрослый в специально оборудованном помещении.

## **3 Цель и задачи**

Цель программы — развитие художественно-творческих способностей обучающихся и устойчивого интереса к культурному наследию через освоение базовых технологий лепки, декорирования и проектирования изделий из глины.

**Обучающие задачи:**

- сформировать представление о свойствах глины, инструментах, безопасной организации труда;
- освоить конструктивный, пластический и комбинированный способы лепки, приёмы декора и росписи;
- познакомить с российскими народными промыслами и художественными традициями Тверского края.

#### Развивающие задачи:

- развивать мелкую моторику, глазомер, пространственное и композиционное мышление;
- формировать планирование, самоконтроль, коммуникацию и проектные действия;
- развивать функциональную грамотность при работе с информацией, ресурсами и экологическими решениями.

#### Воспитательные задачи:

- воспитывать уважение к труду мастера, культурному наследию и традиционным российским духовно-нравственным ценностям;
- формировать аккуратность, ответственность, взаимопомощь и безопасное поведение;
- поддерживать бережное отношение к природным ресурсам и здоровому образу жизни.

### 4 Планируемые результаты

| Группа результатов | После освоения программы обучающийся                                                                                                                                                                                            |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Предметные         | знает свойства глины и назначение инструментов; соблюдает безопасность; владеет основными способами лепки и соединения деталей; различает характерные признаки изученных промыслов; выполняет изделие от эскиза до презентации. |
| Метапредметные     | ставит цель с помощью педагога и самостоятельно; планирует этапы; выбирает материал и способ; сравнивает результат с критериями; работает в паре и группе; ясно представляет замысел.                                           |
| Личностные         | проявляет уважение к культуре России и малой родины, труду мастера и результатам сверстников; бережно использует материалы; соблюдает нормы общения, безопасности и гигиены.                                                    |

Функциональная грамотность формируется через расчёт материала и условной себестоимости изделия, чтение маркировок и инструкций, оценку экологичности упаковки, проверку источников изображений, безопасное использование цифровых материалов и создание короткой этикетки к экспонату.

### 5 Учебный план

| Год | Возр<br>аст | Часо<br>в в неделю | Учеб<br>ных недель | Теор<br>ия | Прак<br>тика | Всег<br>о |
|-----|-------------|--------------------|--------------------|------------|--------------|-----------|
| 1   | 7–8         | 2                  | 36                 | 21         | 51           | 72        |
| 2   | 8–10        | 2                  | 36                 | 22         | 50           | 72        |
| 3   | 9–11        | 2                  | 36                 | 20         | 52           | 72        |
| 4   | 10–12       | 2                  | 36                 | 18         | 54           | 72        |

| Год   | Возр<br>аст | Часо<br>в в неделю | Учеб<br>ных недель | Теор<br>ия | Прак<br>тика | Всег<br>о |
|-------|-------------|--------------------|--------------------|------------|--------------|-----------|
| Итого | 7–12        | —                  | —                  | 81         | 207          | 288       |

Доля практики составляет около 72 процентов, теории — около 28 процентов. Распределение соответствует прикладному характеру программы.

## 6 Учебно-тематические планы

### 6.1 1 год обучения

| №  | Раздел<br>или тема                           | Всего | Теория | Прак<br>тика | Форма<br>контроля     |
|----|----------------------------------------------|-------|--------|--------------|-----------------------|
| 1  | Вводное занятие.<br>Безопасная<br>мастерская | 2     | 1      | 1            | наблюдение            |
| 2  | Глина как<br>природный<br>материал           | 4     | 2      | 2            | мини-опрос            |
| 3  | Рабочее место и<br>инструменты               | 4     | 2      | 2            | практическая<br>проба |
| 4  | Основные формы<br>и соединение<br>деталей    | 10    | 3      | 7            | образец               |
| 5  | Плоская игрушка и<br>рельеф                  | 10    | 2      | 8            | мини-выставка         |
| 6  | Дымковская<br>игрушка                        | 10    | 3      | 7            | просмотр работ        |
| 7  | Филимоновская<br>игрушка                     | 8     | 2      | 6            | просмотр работ        |
| 8  | Игрушка родного<br>края                      | 10    | 3      | 7            | творческая работа     |
| 9  | Цвет и простой<br>орнамент                   | 8     | 2      | 6            | чек-лист              |
| 10 | Экскурсия или<br>виртуальная<br>экскурсия    | 2     | 1      | 1            | лист наблюдения       |
| 11 | Творческая<br>мастерская                     | 2     | 0      | 2            | самооценка            |
| 12 | Итоговая выставка                            | 2     | 0      | 2            | выставка              |
|    | Итого                                        | 72    | 21     | 51           |                       |

### 6.2 2 год обучения

| № | Раздел<br>или тема                          | Всего | Теория | Прак<br>тика | Форма<br>контроля |
|---|---------------------------------------------|-------|--------|--------------|-------------------|
| 1 | Вводное занятие и<br>входная<br>диагностика | 2     | 1      | 1            | диагностика       |
| 2 | Свойства и                                  | 6     | 2      | 4            | практическая      |

| №  | Раздел<br>или тема             | Всего | Теория | Практика | Форма<br>контроля |
|----|--------------------------------|-------|--------|----------|-------------------|
|    | подготовка глины               |       |        |          | проба             |
| 3  | Пластический способ лепки      | 8     | 2      | 6        | изделие           |
| 4  | Конструктивный способ лепки    | 8     | 2      | 6        | изделие           |
| 5  | Комбинированная лепка          | 8     | 2      | 6        | изделие           |
| 6  | Каргопольская игрушка          | 8     | 3      | 5        | мини-выставка     |
| 7  | Абашевская игрушка             | 6     | 2      | 4        | мини-опрос        |
| 8  | Тверская и торжокская традиции | 10    | 3      | 7        | творческая работа |
| 9  | Роспись и колористика          | 8     | 2      | 6        | чек-лист          |
| 10 | Экологичная мастерская         | 4     | 2      | 2        | мини-проект       |
| 11 | Коллективная композиция        | 2     | 0      | 2        | взаимооценка      |
| 12 | Итоговое занятие               | 2     | 1      | 1        | выставка          |
|    | Итого                          | 72    | 22     | 50       |                   |

### 6.3 3 год обучения

| №  | Раздел<br>или тема              | Всего | Теория | Практика | Форма<br>контроля |
|----|---------------------------------|-------|--------|----------|-------------------|
| 1  | Вводное занятие. Проектный цикл | 2     | 1      | 1        | диагностика       |
| 2  | Русский сувенир                 | 10    | 3      | 7        | серия работ       |
| 3  | Стилизация формы                | 8     | 2      | 6        | эскиз и изделие   |
| 4  | Образ человека                  | 8     | 2      | 6        | просмотр работ    |
| 5  | Сказочный персонаж              | 8     | 2      | 6        | презентация       |
| 6  | Анималистика                    | 8     | 2      | 6        | мини-выставка     |
| 7  | Натюрморт в объёме              | 8     | 2      | 6        | композиция        |
| 8  | Панно и рельеф                  | 8     | 2      | 6        | панно             |
| 9  | Цифровой поиск и авторство      | 4     | 2      | 2        | медиачек-лист     |
| 10 | Профессии керамики и дизайна    | 4     | 2      | 2        | карта профессий   |
| 11 | Авторская композиция            | 2     | 0      | 2        | самооценка        |

| №  | Раздел<br>или тема | Всего | Теория | Практика | Форма<br>контроля |
|----|--------------------|-------|--------|----------|-------------------|
| 12 | Итоговая защита    | 2     | 0      | 2        | защита            |
|    | Итого              | 72    | 20     | 52       |                   |

#### 6.4 4 год обучения

| №  | Раздел<br>или тема                         | Всего | Теория | Практика | Форма<br>контроля |
|----|--------------------------------------------|-------|--------|----------|-------------------|
| 1  | Вводное занятие.<br>Творческая лаборатория | 2     | 1      | 1        | диагностика       |
| 2  | Промыслы<br>Тверской области               | 8     | 3      | 5        | исследование      |
| 3  | Мастера родного<br>края                    | 6     | 2      | 4        | презентация       |
| 4  | Разработка<br>авторского<br>сувенира       | 10    | 2      | 8        | эскиз и макет     |
| 5  | Панно из глины                             | 10    | 2      | 8        | панно             |
| 6  | Сложная объёмная<br>форма                  | 8     | 2      | 6        | изделие           |
| 7  | Роспись<br>авторского<br>изделия           | 8     | 2      | 6        | чек-лист          |
| 8  | Расчёт материалов<br>и упаковка            | 4     | 2      | 2        | расчёт            |
| 9  | Коллективный<br>социальный<br>проект       | 8     | 1      | 7        | проект            |
| 10 | Подготовка<br>экспозиции                   | 4     | 1      | 3        | экспозиция        |
| 11 | Портфолио                                  | 2     | 0      | 2        | портфолио         |
| 12 | Итоговая защита                            | 2     | 0      | 2        | защита            |
|    | Итого                                      | 72    | 18     | 54       |                   |

## 7 Содержание программы

### 7.1 Содержание 1 года обучения

#### 1. Вводное занятие. Безопасная мастерская

Теория — Понятия, культурный и технологический контекст темы, правила безопасной и последовательной работы. Объём теоретической части: 1 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Вводное занятие. Безопасная мастерская». Объём практической части: 1 ч. Контроль: наблюдение.

## **2. Глина как природный материал**

Теория — Понятия, культурный и технологический контекст темы, правила безопасной и последовательной работы. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Глина как природный материал». Объём практической части: 2 ч. Контроль: мини-опрос.

## **3. Рабочее место и инструменты**

Теория — Понятия, культурный и технологический контекст темы, правила безопасной и последовательной работы. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Рабочее место и инструменты». Объём практической части: 2 ч. Контроль: практическая проба.

## **4. Основные формы и соединение деталей**

Теория — Понятия, культурный и технологический контекст темы, правила безопасной и последовательной работы. Объём теоретической части: 3 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Основные формы и соединение деталей». Объём практической части: 7 ч. Контроль: образец.

## **5. Плоская игрушка и рельеф**

Теория — Понятия, культурный и технологический контекст темы, правила безопасной и последовательной работы. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Плоская игрушка и рельеф». Объём практической части: 8 ч. Контроль: мини-выставка.

## **6. Дымковская игрушка**

Теория — Понятия, культурный и технологический контекст темы, правила безопасной и последовательной работы. Объём теоретической части: 3 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Дымковская игрушка». Объём практической части: 7 ч. Контроль: просмотр работ.

## **7. Филимоновская игрушка**

Теория — Понятия, культурный и технологический контекст темы, правила безопасной и последовательной работы. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Филимоновская игрушка». Объём практической части: 6 ч. Контроль: просмотр работ.

## **8. Игрушка родного края**

Теория — Понятия, культурный и технологический контекст темы, правила безопасной и последовательной работы. Объём теоретической части: 3 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Игрушка родного края». Объём практической части: 7 ч. Контроль: творческая работа.

## **9. Цвет и простой орнамент**

Теория — Понятия, культурный и технологический контекст темы, правила безопасной и последовательной работы. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование,

изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Цвет и простой орнамент». Объём практической части: 6 ч. Контроль: чек-лист.

#### **10. Экскурсия или виртуальная экскурсия**

Теория — Понятия, культурный и технологический контекст темы, правила безопасной и последовательной работы. Объём теоретической части: 1 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Экскурсия или виртуальная экскурсия». Объём практической части: 1 ч. Контроль: лист наблюдения.

#### **11. Творческая мастерская**

Теория — Понятия, культурный и технологический контекст темы, правила безопасной и последовательной работы. Объём теоретической части: 0 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Творческая мастерская». Объём практической части: 2 ч. Контроль: самооценка.

#### **12. Итоговая выставка**

Теория — Понятия, культурный и технологический контекст темы, правила безопасной и последовательной работы. Объём теоретической части: 0 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Итоговая выставка». Объём практической части: 2 ч. Контроль: выставка.

### **7.2 Содержание 2 года обучения**

#### **1. Вводное занятие и входная диагностика**

Теория — Свойства материала, признаки художественной традиции, назначение приёмов и критерии качества. Объём теоретической части: 1 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Вводное занятие и входная диагностика». Объём практической части: 1 ч. Контроль: диагностика.

#### **2. Свойства и подготовка глины**

Теория — Свойства материала, признаки художественной традиции, назначение приёмов и критерии качества. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Свойства и подготовка глины». Объём практической части: 4 ч. Контроль: практическая проба.

#### **3. Пластический способ лепки**

Теория — Свойства материала, признаки художественной традиции, назначение приёмов и критерии качества. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Пластический способ лепки». Объём практической части: 6 ч. Контроль: изделие.

#### **4. Конструктивный способ лепки**

Теория — Свойства материала, признаки художественной традиции, назначение приёмов и критерии качества. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование,

изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Конструктивный способ лепки». Объём практической части: 6 ч. Контроль: изделие.

### **5. Комбинированная лепка**

Теория — Свойства материала, признаки художественной традиции, назначение приёмов и критерии качества. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Комбинированная лепка». Объём практической части: 6 ч. Контроль: изделие.

### **6. Каргопольская игрушка**

Теория — Свойства материала, признаки художественной традиции, назначение приёмов и критерии качества. Объём теоретической части: 3 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Каргопольская игрушка». Объём практической части: 5 ч. Контроль: мини-выставка.

### **7. Абашевская игрушка**

Теория — Свойства материала, признаки художественной традиции, назначение приёмов и критерии качества. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Абашевская игрушка». Объём практической части: 4 ч. Контроль: мини-опрос.

### **8. Тверская и торжокская традиции**

Теория — Свойства материала, признаки художественной традиции, назначение приёмов и критерии качества. Объём теоретической части: 3 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Тверская и торжокская традиции». Объём практической части: 7 ч. Контроль: творческая работа.

### **9. Роспись и колористика**

Теория — Свойства материала, признаки художественной традиции, назначение приёмов и критерии качества. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Роспись и колористика». Объём практической части: 6 ч. Контроль: чек-лист.

### **10. Экологичная мастерская**

Теория — Свойства материала, признаки художественной традиции, назначение приёмов и критерии качества. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Экологичная мастерская». Объём практической части: 2 ч. Контроль: мини-проект.

### **11. Коллективная композиция**

Теория — Свойства материала, признаки художественной традиции, назначение приёмов и критерии качества. Объём теоретической части: 0 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Коллективная композиция». Объём практической части: 2 ч. Контроль: взаимооценка.

## **12. Итоговое занятие**

Теория — Свойства материала, признаки художественной традиции, назначение приёмов и критерии качества. Объём теоретической части: 1 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Итоговое занятие». Объём практической части: 1 ч. Контроль: выставка.

## **7.3 Содержание 3 года обучения**

### **1. Вводное занятие. Проектный цикл**

Теория — Композиционный замысел, анализ образцов, выбор выразительных средств, фиксация источников. Объём теоретической части: 1 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Вводное занятие. Проектный цикл». Объём практической части: 1 ч. Контроль: диагностика.

### **2. Русский сувенир**

Теория — Композиционный замысел, анализ образцов, выбор выразительных средств, фиксация источников. Объём теоретической части: 3 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Русский сувенир». Объём практической части: 7 ч. Контроль: серия работ.

### **3. Стилизация формы**

Теория — Композиционный замысел, анализ образцов, выбор выразительных средств, фиксация источников. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Стилизация формы». Объём практической части: 6 ч. Контроль: эскиз и изделие.

### **4. Образ человека**

Теория — Композиционный замысел, анализ образцов, выбор выразительных средств, фиксация источников. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Образ человека». Объём практической части: 6 ч. Контроль: просмотр работ.

### **5. Сказочный персонаж**

Теория — Композиционный замысел, анализ образцов, выбор выразительных средств, фиксация источников. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Сказочный персонаж». Объём практической части: 6 ч. Контроль: презентация.

### **6. Анималистика**

Теория — Композиционный замысел, анализ образцов, выбор выразительных средств, фиксация источников. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Анималистика». Объём практической части: 6 ч. Контроль: мини-выставка.

## **7. Натюрморт в объёме**

Теория — Композиционный замысел, анализ образцов, выбор выразительных средств, фиксация источников. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Натюрморт в объёме». Объём практической части: 6 ч. Контроль: композиция.

## **8. Панно и рельеф**

Теория — Композиционный замысел, анализ образцов, выбор выразительных средств, фиксация источников. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Панно и рельеф». Объём практической части: 6 ч. Контроль: панно.

## **9. Цифровой поиск и авторство**

Теория — Композиционный замысел, анализ образцов, выбор выразительных средств, фиксация источников. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Цифровой поиск и авторство». Объём практической части: 2 ч. Контроль: медиачек-лист.

## **10. Профессии керамики и дизайна**

Теория — Композиционный замысел, анализ образцов, выбор выразительных средств, фиксация источников. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Профессии керамики и дизайна». Объём практической части: 2 ч. Контроль: карта профессий.

## **11. Авторская композиция**

Теория — Композиционный замысел, анализ образцов, выбор выразительных средств, фиксация источников. Объём теоретической части: 0 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Авторская композиция». Объём практической части: 2 ч. Контроль: самооценка.

## **12. Итоговая защита**

Теория — Композиционный замысел, анализ образцов, выбор выразительных средств, фиксация источников. Объём теоретической части: 0 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Итоговая защита». Объём практической части: 2 ч. Контроль: защита.

## **7.4 Содержание 4 года обучения**

### **1. Вводное занятие. Творческая лаборатория**

Теория — Исследовательская и проектная постановка задачи, требования к изделию, ресурсам и презентации. Объём теоретической части: 1 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Вводное занятие. Творческая лаборатория». Объём практической части: 1 ч. Контроль: диагностика.

## **2. Промыслы Тверской области**

Теория — Исследовательская и проектная постановка задачи, требования к изделию, ресурсам и презентации. Объём теоретической части: 3 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Промыслы Тверской области». Объём практической части: 5 ч. Контроль: исследование.

## **3. Мастера родного края**

Теория — Исследовательская и проектная постановка задачи, требования к изделию, ресурсам и презентации. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Мастера родного края». Объём практической части: 4 ч. Контроль: презентация.

## **4. Разработка авторского сувенира**

Теория — Исследовательская и проектная постановка задачи, требования к изделию, ресурсам и презентации. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Разработка авторского сувенира». Объём практической части: 8 ч. Контроль: эскиз и макет.

## **5. Панно из глины**

Теория — Исследовательская и проектная постановка задачи, требования к изделию, ресурсам и презентации. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Панно из глины». Объём практической части: 8 ч. Контроль: панно.

## **6. Сложная объёмная форма**

Теория — Исследовательская и проектная постановка задачи, требования к изделию, ресурсам и презентации. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Сложная объёмная форма». Объём практической части: 6 ч. Контроль: изделие.

## **7. Роспись авторского изделия**

Теория — Исследовательская и проектная постановка задачи, требования к изделию, ресурсам и презентации. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Роспись авторского изделия». Объём практической части: 6 ч. Контроль: чек-лист.

## **8. Расчёт материалов и упаковка**

Теория — Исследовательская и проектная постановка задачи, требования к изделию, ресурсам и презентации. Объём теоретической части: 2 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Расчёт материалов и упаковка». Объём практической части: 2 ч. Контроль: расчёт.

## **9. Коллективный социальный проект**

Теория — Исследовательская и проектная постановка задачи, требования к изделию, ресурсам и презентации. Объём теоретической части: 1 ч. Практика — упражнения, эскизирование,

изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Коллективный социальный проект». Объём практической части: 7 ч. Контроль: проект.

## 10. Подготовка экспозиции

Теория — Исследовательская и проектная постановка задачи, требования к изделию, ресурсам и презентации. Объём теоретической части: 1 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Подготовка экспозиции». Объём практической части: 3 ч. Контроль: экспозиция.

## 11. Портфолио

Теория — Исследовательская и проектная постановка задачи, требования к изделию, ресурсам и презентации. Объём теоретической части: 0 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Портфолио». Объём практической части: 2 ч. Контроль: портфолио.

## 12. Итоговая защита

Теория — Исследовательская и проектная постановка задачи, требования к изделию, ресурсам и презентации. Объём теоретической части: 0 ч. Практика — упражнения, эскизирование, изготовление, отделка и обсуждение результата по теме «Итоговая защита». Объём практической части: 2 ч. Контроль: защита.

# 8 Организационно-педагогические условия

## 8.1 Календарный учебный график

| Показатель              | Значение                                                                                                          |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Начало реализации       | 1 сентября 2026 года                                                                                              |
| Окончание учебного года | 31 мая 2027 года                                                                                                  |
| Учебных недель          | 36                                                                                                                |
| Режим                   | 1 раз в неделю по 2 академических часа с динамической паузой либо 2 раза по 1 часу — по расписанию учреждения     |
| Каникулы                | в соответствии с календарным учебным графиком учреждения; занятия в каникулярное время — по отдельному расписанию |
| Выездные мероприятия    | по плану учреждения, с приказом, инструктажем и письменным информированием родителей                              |

Для последующих лет даты уточняются ежегодным календарным учебным графиком без изменения общего объёма программы.

## 8.2 Материально-техническое обеспечение

| Наименование      | Минимальное обеспечение на группу                                                                   |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебное помещение | столы с моющейся поверхностью, стулья по росту, умывальник или доступ к воде, вентиляция, освещение |

| Наименование      | Минимальное обеспечение на группу                                                                                |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Материалы         | глина или безопасная масса для лепки, ангобы или нетоксичные краски, грунт, кисти, бумага, упаковочные материалы |
| Инструменты       | доски, безопасные стеки, губки, ёмкости для воды, скалки, шаблоны, фартуки                                       |
| Наглядность       | образцы, репродукции, технологические карты, коллекция фактур                                                    |
| Цифровые средства | компьютер и проектор при наличии; доступ к проверенным цифровым ресурсам под контролем педагога                  |
| Обжиг             | печь и отдельное оборудованное место только при наличии разрешённого оборудования и назначенного ответственного  |

### 8.3 Кадровые условия

Программу реализует педагог, образование и квалификация которого соответствуют требованиям законодательства и квалификационным характеристикам для педагогической деятельности в сфере дополнительного образования. Педагог проходит инструктажи, обучение первой помощи и повышение квалификации в установленные сроки.

### 8.4 Инклюзивный компонент

Программа допускает адаптацию темпа, размера изделия, инструмента, способа предъявления инструкции и формы ответа. Используются крупные безопасные инструменты, визуальные алгоритмы, дополнительное время, работа с помощником или в паре. Конкретные специальные условия устанавливаются на основании рекомендаций ПМПК и локальных решений учреждения; медицинские ограничения не определяются педагогом самостоятельно.

## 9 Формы контроля и оценочные материалы

Текущий контроль проводится наблюдением, практической пробой, мини-опросом, просмотром и самооценкой. Промежуточный контроль — тематическая работа или мини-проект в конце полугодия. Итоговый контроль — выставка и защита проекта. Отметки в баллах не используются как школьные оценки; результаты фиксируют динамику освоения программы.

| Критерий          | Начальный уровень                      | Базовый уровень                                            | Уверенный уровень                            |
|-------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Безопасность      | выполняет с постоянной подсказкой      | соблюдает основные правила, иногда нуждается в напоминании | самостоятельно организует безопасную работу  |
| Технология        | осваивает отдельные операции           | последовательно выполняет основные операции                | осознанно выбирает и комбинирует приёмы      |
| Композиция        | следует образцу                        | вносит отдельные самостоятельные решения                   | создаёт целостный авторский образ            |
| Самостоятельность | работает по пошаговой помощи           | планирует основные этапы с педагогом                       | сам планирует, проверяет и корректирует      |
| Коммуникация      | представляет работу с помощью вопросов | объясняет замысел и ход работы                             | аргументирует выбор и участвует в обсуждении |

## 10 Воспитательная деятельность

### 10.1 Целевой компонент

Цель — создание условий для воспитания ответственного, трудолюбивого и культурно ориентированного ребёнка средствами декоративно-прикладного творчества. Целевые ориентиры: уважение к человеку труда и культурному наследию России; сопричастность к малой родине; доброжелательность; ответственность за общее дело; бережное отношение к природе и материалам; безопасное поведение.

### 10.2 Содержательный компонент

Воспитательное содержание реализуется в беседах о мастерах и промыслах, коллективных проектах, подготовке выставок, добровольческих подарочных мастерских, встречах с представителями профессий, рефлексии и совместной оценке. Возможна интеграция с первичным отделением «Движения Первых» при его наличии и в пределах утверждённого плана учреждения.

### 10.3 Организационный компонент

Условия включают личный пример педагога, правила мастерской, распределение обязанностей, уважительное обсуждение работ, взаимодействие с семьёй и партнёрами. Анализ проводится по наблюдаемым проявлениям: участие, ответственность, сотрудничество, бережность и способность объяснить культурный смысл работы.

### 10.4 Календарный план воспитательной работы

| Месяц          | Событие                                                      | Ценность и результат                  |
|----------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Сентябрь       | День знаний. Кодекс творческой мастерской                    | знание, безопасность, ответственность |
| Октябрь        | День отца. Подарочная мастерская                             | семья, благодарность                  |
| Ноябрь         | День народного единства. Орнаменты народов России            | единство, уважение культур            |
| Декабрь        | День Конституции Российской Федерации. Выставка «Моя Россия» | гражданственность                     |
| Январь         | Традиции зимних праздников Тверского края                    | культурная память                     |
| Февраль        | День защитника Отечества. Сувенир благодарности              | служение, достоинство                 |
| Март           | Международный женский день. Семейная мастерская              | семья, забота                         |
| Апрель         | День Земли. Экологичная упаковка                             | природа, бережливость                 |
| Май            | День Победы. Памятная композиция                             | историческая память                   |
| В течение года | Акции и проекты «Движения Первых» по плану учреждения        | инициатива, командная работа          |

## 11 Интеграция и современные образовательные тренды

| Направление интеграции | Реализация |
|------------------------|------------|
|------------------------|------------|

| Направление интеграции              | Реализация                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Труд Технология                     | организация рабочего места, материалы, инструменты, технологическая карта, проект                                                                                                                         |
| Изобразительное искусство           | форма, цвет, орнамент, композиция, стилизация                                                                                                                                                             |
| Музыка                              | передача ритма и характера в орнаменте и пластике                                                                                                                                                         |
| Физическая культура                 | динамические паузы, эргономика, профилактика утомления рук и зрения                                                                                                                                       |
| Основы безопасности и защиты Родины | безопасное поведение, ответственность, алгоритм действий при нештатной ситуации                                                                                                                           |
| Функциональная грамотность          | расчёт материала, экологичный выбор, медиабезопасность, этикетка и презентация                                                                                                                            |
| Ранняя профориентация               | керамист, художник декоративно-прикладного искусства, дизайнер, реставратор, музейный педагог, технолог                                                                                                   |
| Цифровые технологии                 | поиск референсов с указанием источника, цифровая фотография работы, простая виртуальная экспозиция; 3D-моделирование рассматривается как современный способ проектирования формы без подмены ручной лепки |

## 12 Методическое обеспечение

| Этап занятия    | Содержание                               | Методы и средства                     |
|-----------------|------------------------------------------|---------------------------------------|
| Организационный | готовность рабочего места, настрой, цель | короткая беседа, визуальный план      |
| Мотивационный   | культурный образ или проблемный вопрос   | предмет, репродукция, история мастера |
| Технологический | показ последовательности и безопасности  | демонстрация, карта операций          |
| Практический    | самостоятельная или совместная работа    | упражнение, индивидуальная помощь     |
| Рефлексивный    | сопоставление с критериями               | мини-выставка, самооценка             |
| Завершение      | уборка и хранение работ                  | распределение обязанностей            |

Основные дидактические материалы: карточки способов лепки, памятка по безопасности, схемы народных орнаментов, репродукции и фотографии с указанием источника, образцы фактур, критерии проекта, диагностическая карта, этикетка экспоната.

## 13 Список литературы и ресурсов

### 13.1 Для педагога

Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Министерство просвещения Российской Федерации. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: приказ от 27.07.2022 № 629.

Правительство Российской Федерации. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: распоряжение от 31.03.2022 № 678-р.

Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. Ленинград: Искусство, 1975.

Федотов Г. Я. Послушная глина: основы художественного ремесла. Москва: АСТ-Пресс, 1997.

### **13.2 Для обучающихся**

Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. Москва: Лёгкая и пищевая промышленность, 1981.

Халезова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка. Москва: Просвещение, 1984.

Альбомы и музейные каталоги по русской глиняной игрушке, подобранные педагогом с учётом возраста.

### **13.3 Для родителей**

Памятка учреждения «Безопасная работа с материалами для лепки».

Семейный маршрут по музеям и выставочным площадкам Торжка и Тверской области.

Рекомендации педагога по хранению, транспортировке и домашней презентации детских работ.

## Приложение 1 Диагностическая карта

| ФИО обучающегося | Безопасность | Технология | Композиция | Самостоятельность | Коммуникация | Дата  |
|------------------|--------------|------------|------------|-------------------|--------------|-------|
| _____            | ___          | ___        | ___        | ___               | ___          | _____ |
| _____            | ___          | ___        | ___        | ___               | ___          | _____ |
| _____            | ___          | ___        | ___        | ___               | ___          | _____ |
| _____            | ___          | ___        | ___        | ___               | ___          | _____ |
| _____            | ___          | ___        | ___        | ___               | ___          | _____ |
| _____            | ___          | ___        | ___        | ___               | ___          | _____ |
| _____            | ___          | ___        | ___        | ___               | ___          | _____ |
| _____            | ___          | ___        | ___        | ___               | ___          | _____ |
| _____            | ___          | ___        | ___        | ___               | ___          | _____ |
| _____            | ___          | ___        | ___        | ___               | ___          | _____ |
| _____            | ___          | ___        | ___        | ___               | ___          | _____ |
| _____            | ___          | ___        | ___        | ___               | ___          | _____ |

Условные обозначения: Н — начальный, Б — базовый, У — уверенный уровень. Диагностика проводится на входе, в конце полугодия и в конце учебного года.

## Приложение 2 Чек-лист творческого проекта

| Критерий                          | Да                       | Частично                 | Пока нет                 |
|-----------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Замысел сформулирован             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Эскиз подготовлен                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Материалы выбраны обоснованно     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Рабочее место безопасно           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Технология соблюдена              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Изделие завершено и аккуратно     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Материалы использованы бережно    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Автор может представить результат | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## Приложение 3 Памятка по безопасности

- Работай только на подготовленной доске и в защитном фартуке.
- Передавай стеку ручкой вперёд, не направляй её на себя или другого человека.
- Не бери глину, краски и инструменты в рот; не трогай лицо во время работы.
- Воду используй экономно, пролитую жидкость сразу сообщи педагогу и вытри.
- Обжиг и работу с горячими изделиями выполняет только взрослый.

- После занятия уберите рабочее место и вымой руки.

#### Приложение 4 Этикетка экспоната

| Поле                                 | Запись |
|--------------------------------------|--------|
| Название работы                      | _____  |
| Автор, возраст                       | _____  |
| Материал и техника                   | _____  |
| Художественный источник или традиция | _____  |
| Год создания                         | _____  |

#### Приложение 5 Лист контроля соответствия методическому чек-листу

| Проверяемая позиция                                  | Отметка                                | Комментарий |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------|
| Титульный лист и паспорт                             | <input type="checkbox"/> соответствует |             |
| Нормативное обоснование и региональный компонент     | <input type="checkbox"/> соответствует |             |
| Цель, задачи и три группы результатов                | <input type="checkbox"/> соответствует |             |
| Функциональная грамотность и профориентация          | <input type="checkbox"/> соответствует |             |
| Учебный план 288 часов и соотношение теория практика | <input type="checkbox"/> соответствует |             |
| УТП с вводными и итоговыми занятиями                 | <input type="checkbox"/> соответствует |             |
| Содержание раскрывает теорию и практику              | <input type="checkbox"/> соответствует |             |
| Календарный график и условия реализации              | <input type="checkbox"/> соответствует |             |
| Контроль и диагностические материалы                 | <input type="checkbox"/> соответствует |             |
| Самостоятельный раздел воспитательной деятельности   | <input type="checkbox"/> соответствует |             |
| Интеграция с предметами и современными технологиями  | <input type="checkbox"/> соответствует |             |
| Литература для трёх адресных групп и приложения      | <input type="checkbox"/> соответствует |             |