

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тверской области

Управление образования администрации города Торжка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования»

СОГЛАСОВАНО

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБОУ «Центр образования»

Протокол № 1 от «26» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Центр образования»



О.С. Савинцева

Приказ № 190 от «26» августа 2026

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Изобразительное искусство»

художественная направленность

уровень программы базовый

Возраст обучающихся 7–11 лет

Срок реализации 4 года 144 академических часа

Вид программы модифицированная

Автор составитель
педагог дополнительного образования

Торжок
2026

Содержание

- 1 Паспорт программы
- 2 Пояснительная записка
- 3 Цель и задачи программы
- 4 Планируемые результаты
- 5 Учебный план
- 6 Учебно тематический план
- 7 Содержание программы
- 8 Календарный учебный график
- 9 Организационно педагогические условия
- 10 Формы аттестации и оценочные материалы
- 11 Воспитательная деятельность
- 12 Интеграция и современные образовательные практики
- 13 Список литературы
- 14 Приложения

1 Паспорт программы

Параметр	Содержание
Полное наименование	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство»
Направленность	Художественная
Уровень	Базовый
Вид деятельности	Изобразительное и декоративно прикладное творчество
Степень авторского вклада	Модифицированная программа на основе содержания исходной рабочей программы по ИЗО
Адресат	Обучающиеся 7–11 лет, в том числе дети с ОВЗ при наличии специальных условий
Срок реализации	4 года: 2026–2027, 2027–2028, 2028–2029, 2029–2030 учебные годы
Объем	144 академических часа: по 36 часов ежегодно
Режим	1 раз в неделю по 1 академическому часу; продолжительность занятия 40 минут
Форма обучения	Очная; групповая, парная и индивидуальная работа
Наполняемость группы	Рекомендуемо 10–15 человек с учетом локальных актов и санитарных требований
Язык	Русский
Автор составитель	Григорьева Е. В., педагог дополнительного образования
Место реализации	МБОУ «Центр образования», город Торжок Тверской области
Итоговая форма	Выставка творческих работ и защита итогового проекта портфолио

2 Пояснительная записка

2.1 Нормативные основания

Программа разработана с учетом действующих требований к дополнительным общеобразовательным программам и локальных условий образовательной организации. При утверждении программы реквизиты локальных актов и календарные даты подлежат сверке с приказами учреждения.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р, которым утверждена Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, с последующими изменениями;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» — в части подходов, применимых до окончания срока ее действия, и последующих документов государственной политики в сфере воспитания;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении СП 2.4.3648-20;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Устав и локальные нормативные акты МБОУ «Центр образования».

2.2 Актуальность

Изобразительная деятельность помогает младшему школьнику осмысливать культурное наследие, выражать впечатления безопасными художественными средствами и развивать наблюдательность. Для Тверской области особое значение имеет обращение к образам малой родины: архитектуре Торжка, золотному шитью, народным художественным промыслам, природным ландшафтам и памятным событиям региона. Программа сочетает академические основы рисунка и цвета с проектной работой, медиаграмотностью, экологической ответственностью и ранней профориентацией.

2.3 Новизна и педагогическая целесообразность

Новизна программы состоит в четырехлетней модульной траектории: от освоения безопасной работы с материалами и базовых выразительных средств к самостоятельному проектированию художественного продукта. Каждая тема объединяет краткий теоретический компонент и преобладающую практику. Обучающиеся ведут портфолио, учатся проверять источники изображений, соблюдать авторские права, рассчитывать расход материалов, выбирать экологичные решения и представлять результат аудиторией.

2.4 Адресат и особенности целевой группы

Программа предназначена для детей 7–11 лет без требования предварительной художественной подготовки. В 7–8 лет ведущими являются наглядность, игровая мотивация, смена видов деятельности и поддержка мелкой моторики. В 9–11 лет возрастает способность планировать композицию, сравнивать варианты, работать по критериям и выполнять длительный проект. Задания имеют обязательную основу и вариативное усложнение, что позволяет учитывать различный темп работы и художественный опыт.

2.5 Формы и принципы организации

- наглядность и движение от простого действия к целостному образу;
- преобладание практической деятельности;
- добровольность творческого выбора в заданных безопасных рамках;
- поддерживающая обратная связь без сравнения детей между собой;
- культуросообразность, уважение к традиционным российским ценностям и многообразие народов России;
- здоровьесбережение, чередование зрительной и двигательной нагрузки;
- доступность материалов и возможность адаптации заданий.

3 Цель и задачи программы

Цель программы — развитие художественно творческих способностей обучающихся 7–11 лет через освоение языка изобразительного и декоративно прикладного искусства, создание индивидуальных и коллективных работ и осмысленное знакомство с культурой России и Тверского края.

3.1 Обучающие задачи

- освоить основы цветоведения, композиции, рисунка, живописи, графики, лепки и декоративной работы;
- научить безопасно и экономно использовать художественные материалы и инструменты;
- сформировать умение планировать и выполнять художественный проект от замысла до презентации;
- познакомить с видами искусства, музейной культурой и профессиями художественной сферы.

3.2 Развивающие задачи

- развивать наблюдательность, образное и пространственное мышление, воображение и мелкую моторику;
- развивать функциональную грамотность через работу с визуальной информацией, сметой материалов, экологическими и медиазадачами;
- формировать навыки сотрудничества, самооценки и аргументированного обсуждения работ.

3.3 Воспитательные задачи

- воспитывать уважение к истории, культуре, труду и семейным традициям народов России;
- поддерживать гражданскую идентичность, бережное отношение к культурному наследию и природе родного края;
- формировать ответственность, аккуратность, безопасное поведение и готовность доводить начатое дело до результата.

4 Планируемые результаты

4.1 Предметные результаты

По завершении программы обучающийся будет знать основные и составные цвета, теплую и холодную гамму, понятия линии, пятна, тона, фактуры, ритма, симметрии, композиционного центра, перспективы и стилизации; назначение основных материалов; правила безопасной работы; отдельные виды искусства, промыслы и художественные профессии. Будет уметь выполнять рисунок с натуры и по представлению, смешивать цвета, передавать простую форму и пространство, создавать орнамент, иллюстрацию, объемную и коллективную композицию, оформлять и презентовать работу. Будет владеть базовыми приемами акварели, гуаши, графических материалов, коллажа, лепки, печатных и смешанных техник.

4.2 Метапредметные результаты

- ставить цель занятия, планировать последовательность операций и корректировать работу по критериям;
- сравнивать визуальные источники, выделять главное, проверять авторство и допустимость использования изображения;
- работать индивидуально, в паре и группе, распределять роли, задавать вопросы и принимать корректную обратную связь;
- вести портфолио и объяснять выбор материалов, композиции и выразительных средств.

4.3 Личностные результаты

- интерес к отечественной культуре и искусству родного края;
- уважение к труду художника, мастера, реставратора, дизайнера и других специалистов;
- готовность соблюдать правила безопасности, бережно расходовать материалы и заботиться об окружающей среде;
- эмпатия, уважительное отношение к работам других, способность выражать чувства социально приемлемыми способами;
- понимание ценности семьи, Отечества, созидательного труда, здоровья и взаимопомощи.

4.4 Функциональная грамотность и профориентация

Направление	Проявление в программе
Читательская и визуальная грамотность	Чтение инструкции, условных обозначений и музейной этикетки; анализ композиции и визуального сообщения.
Математическая и финансовая грамотность	Масштабирование эскиза, симметрия, измерение, расчет количества и ориентировочной стоимости материалов.
Естественнонаучная и экологическая грамотность	Наблюдение цвета и формы в природе; безопасный состав материалов; повторное использование бумаги и упаковки.
Медиаграмотность и кибербезопасность	Проверка источника изображения, уважение авторского права, запрет публикации персональных данных без согласия.
Профориентация	Знакомство с профессиями художника, иллюстратора, дизайнера, архитектора, фотографа, реставратора, музейного сотрудника, мастера золотного шитья.

5 Учебный план

Год	Модуль	Всего	Теория	Практика	Контроль
1 год	Радужный мир	36	10,8	25,2	Портфолио, выставка
2 год	Мы учимся быть художниками	36	10,8	25,2	Портфолио, выставка
3 год	Мы художники	36	10,8	25,2	Портфолио, выставка
4 год	Рисуем и исследуем	36	10,8	25,2	Портфолио, выставка
Итого	Четыре модуля	144	43,2	100,8	Итоговый проект

Расчет годового объема: 1 академический час в неделю × 4 недели × 9 месяцев = 36 часов. Соотношение теории и практики составляет 30 процентов и 70 процентов соответственно. Теоретические сведения включаются в практическое занятие небольшими смысловыми блоками.

6 Учебно тематический план

6.1 1 год обучения Радужный мир

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение в программу и безопасная мастерская	1	0,3	0,7	входная диагностика
2	Основные цвета и цветовой круг	1	0,3	0,7	наблюдение
3	Составные цвета и смешение красок	1	0,3	0,7	мини опрос
4	Радуга и плавная растяжка цвета	1	0,3	0,7	просмотр
5	Теплые цвета осеннего листа	1	0,3	0,7	самооценка
6	Холодные цвета дождливого дня	1	0,3	0,7	практическая работа
7	Линии разного характера	1	0,3	0,7	взаимооценка
8	Пятно превращается в образ	1	0,3	0,7	наблюдение
9	Кляксография фантастическое животное	1	0,3	0,7	мини опрос
10	Фактура коры и листьев	1	0,3	0,7	просмотр
11	Дерево с натуры	1	0,3	0,7	самооценка
12	Птица из	1	0,3	0,7	практическая

	пластилина				работа
13	Ритм в природе	1	0,3	0,7	взаимооценка
14	Орнамент в круге	1	0,3	0,7	наблюдение
15	Симметрия бабочки	1	0,3	0,7	мини опрос
16	Контраст теплого и холодного	1	0,3	0,7	просмотр
17	Настроение цвета	1	0,3	0,7	самооценка
18	Зимний пейзаж гуашью	1	0,3	0,7	практическая работа
19	Новогодняя открытка	1	0,3	0,7	взаимооценка
20	Геометрический орнамент	1	0,3	0,7	наблюдение
21	Стилизация природной формы	1	0,3	0,7	мини опрос
22	Декоративный дом	1	0,3	0,7	просмотр
23	Графика фломастером и мелками	1	0,3	0,7	самооценка
24	Композиционный центр	1	0,3	0,7	практическая работа
25	Портрет и пропорции лица	1	0,3	0,7	взаимооценка
26	Фигура человека в одежде	1	0,3	0,7	наблюдение
27	Моя семья творческая композиция	1	0,3	0,7	мини опрос
28	Любимое животное	1	0,3	0,7	просмотр
29	Первые весенние цветы	1	0,3	0,7	самооценка
30	Космическая фантазия	1	0,3	0,7	практическая работа
31	Иллюстрация к сказке	1	0,3	0,7	взаимооценка
32	Память о защитниках Отечества	1	0,3	0,7	наблюдение
33	Красота родного города	1	0,3	0,7	мини опрос
34	Коллективное панно Мой Торжок	1	0,3	0,7	просмотр
35	Подготовка итоговой выставки	1	0,3	0,7	самооценка
36	Итоговая выставка и рефлексия	1	0,3	0,7	итоговая выставка
	Итого	36	10,8	25,2	

6.2 2 год обучения Мы учимся быть художниками

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие и диагностика	1	0,3	0,7	входная диагностика
2	Мои увлечения автопортрет символами	1	0,3	0,7	наблюдение
3	Семейные традиции в рисунке	1	0,3	0,7	мини опрос
4	Акварельные приемы по сырому	1	0,3	0,7	просмотр
5	Цветные карандаши штрих и нажим	1	0,3	0,7	самооценка
6	Иллюстрация к народной сказке	1	0,3	0,7	практическая работа
7	Осенний лес и воздушная перспектива	1	0,3	0,7	взаимооценка
8	Визуальный знак и безопасность	1	0,3	0,7	наблюдение
9	Обложка любимой книги	1	0,3	0,7	мини опрос
10	Сказочная архитектура	1	0,3	0,7	просмотр
11	Домашнее	1	0,3	0,7	самооценка

	животное характер и движение				
12	Натюрморт из осенних плодов	1	0,3	0,7	практическая работа
13	Зимующие птицы	1	0,3	0,7	взаимооценка
14	Народная игрушка	1	0,3	0,7	наблюдение
15	Роспись матрешки	1	0,3	0,7	мини опрос
16	Гжель цвет и ритм	1	0,3	0,7	просмотр
17	Карнавальная маска	1	0,3	0,7	самооценка
18	Богатыри образ защитника	1	0,3	0,7	практическая работа
19	Зимний город в перспективе	1	0,3	0,7	взаимооценка
20	Театральная декорация	1	0,3	0,7	наблюдение
21	Пейзаж родного края	1	0,3	0,7	мини опрос
22	Храмы и архитектура Торжка	1	0,3	0,7	просмотр
23	Золотное шитье Торжка эскиз узора	1	0,3	0,7	самооценка
24	Весенний пейзаж	1	0,3	0,7	практическая работа
25	Портрет мамы или близкого человека	1	0,3	0,7	взаимооценка
26	Космос и профессия конструктора художника	1	0,3	0,7	наблюдение
27	Экологический плакат	1	0,3	0,7	мини опрос
28	Животные Красной книги Тверской области	1	0,3	0,7	просмотр
29	Подарочное изделие	1	0,3	0,7	самооценка
30	Комикс добрый поступок	1	0,3	0,7	практическая работа
31	Сюжетная композиция День Победы	1	0,3	0,7	взаимооценка
32	Фантастический персонаж	1	0,3	0,7	наблюдение
33	Музейная этикетка к работе	1	0,3	0,7	мини опрос
34	Коллективная выставочная афиша	1	0,3	0,7	просмотр
35	Подготовка портфолио	1	0,3	0,7	самооценка
36	Итоговая выставка и защита работы	1	0,3	0,7	итоговая выставка
	Итого	36	10,8	25,2	

6.3 3 год обучения Мы художники

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение и диагностический рисунок	1	0,3	0,7	входная диагностика
2	Линия штрих тон точка	1	0,3	0,7	наблюдение
3	Тоновая растяжка акварелью	1	0,3	0,7	мини опрос
4	Основные и дополнительные цвета	1	0,3	0,7	просмотр
5	Натюрморт простых форм	1	0,3	0,7	самооценка
6	Свет и тень на предмете	1	0,3	0,7	практическая работа
7	Композиция из геометрических форм	1	0,3	0,7	взаимооценка

8	Теплая и холодная гармония	1	0,3	0,7	наблюдение
9	Пропорции фигуры человека	1	0,3	0,7	мини опрос
10	Человек в движении	1	0,3	0,7	просмотр
11	Зарисовки растений с натуры	1	0,3	0,7	самооценка
12	Графические материалы и перо	1	0,3	0,7	практическая работа
13	Дерево тушью	1	0,3	0,7	взаимооценка
14	Монотипия городской пейзаж	1	0,3	0,7	наблюдение
15	Гравюра на картоне	1	0,3	0,7	мини опрос
16	Русская архитектура в графике	1	0,3	0,7	просмотр
17	Шрифт и буква	1	0,3	0,7	самооценка
18	Плакат и визуальное сообщение	1	0,3	0,7	практическая работа
19	Проверяем источник изображения	1	0,3	0,7	взаимооценка
20	Коллаж Моя малая родина	1	0,3	0,7	наблюдение
21	Ниткография	1	0,3	0,7	мини опрос
22	Рисование губкой и набрызг	1	0,3	0,7	просмотр
23	Отпечаток природной формы	1	0,3	0,7	самооценка
24	Экологическая композиция	1	0,3	0,7	практическая работа
25	Ассоциативное рисование по музыке	1	0,3	0,7	взаимооценка
26	Иллюстрация к стихотворению	1	0,3	0,7	наблюдение
27	Исторический костюм	1	0,3	0,7	мини опрос
28	Профессия художник иллюстратор	1	0,3	0,7	просмотр
29	Профессия дизайнер	1	0,3	0,7	самооценка
30	Расчет материалов для проекта	1	0,3	0,7	практическая работа
31	Эскиз коллективного панно	1	0,3	0,7	взаимооценка
32	Выполнение коллективного панно	1	0,3	0,7	наблюдение
33	Оформление коллективного панно	1	0,3	0,7	мини опрос
34	Подготовка персональной работы	1	0,3	0,7	просмотр
35	Кураторский текст и портфолио	1	0,3	0,7	самооценка
36	Итоговая защита проекта	1	0,3	0,7	итоговая выставка
	Итого	36	10,8	25,2	

6.4 4 год обучения Рисуем и исследуем

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение и постановка личной цели	1	0,3	0,7	входная диагностика
2	Линейная перспектива	1	0,3	0,7	наблюдение
3	Воздушная	1	0,3	0,7	мини опрос

	перспектива				
4	Натюрморт с драпировкой	1	0,3	0,7	просмотр
5	Сложная цветовая гамма	1	0,3	0,7	самооценка
6	Портрет в графике	1	0,3	0,7	практическая работа
7	Фигура человека в интерьере	1	0,3	0,7	взаимооценка
8	Движение и ритм композиции	1	0,3	0,7	наблюдение
9	Пленэрная зарисовка архитектуры	1	0,3	0,7	мини опрос
10	Архитектурный образ Торжка	1	0,3	0,7	просмотр
11	Исследование семейной реликвии	1	0,3	0,7	самооценка
12	Орнамент народов России	1	0,3	0,7	практическая работа
13	Хохлома эскиз росписи	1	0,3	0,7	взаимооценка
14	Городецкая роспись	1	0,3	0,7	наблюдение
15	Жостовский букет	1	0,3	0,7	мини опрос
16	Гжель кистевая роспись	1	0,3	0,7	просмотр
17	Золотное шитье Торжка композиция	1	0,3	0,7	самооценка
18	Декоративное панно	1	0,3	0,7	практическая работа
19	Лепка рельефа	1	0,3	0,7	взаимооценка
20	Макет выставочного пространства	1	0,3	0,7	наблюдение
21	Дизайн упаковки экологичный вариант	1	0,3	0,7	мини опрос
22	Фирменный знак творческой мастерской	1	0,3	0,7	просмотр
23	Фотография как визуальный источник	1	0,3	0,7	самооценка
24	Авторское право и публикация работ	1	0,3	0,7	практическая работа
25	Медиаоткрытка без персональных данных	1	0,3	0,7	взаимооценка
26	Плакат Здоровый образ жизни	1	0,3	0,7	наблюдение
27	Плакат Берегите природу	1	0,3	0,7	мини опрос
28	Памятная дата России художественный образ	1	0,3	0,7	просмотр
29	Движение Первых творческая акция	1	0,3	0,7	самооценка
30	Профессия реставратор	1	0,3	0,7	практическая работа
31	Профессия архитектор и дизайнер среды	1	0,3	0,7	взаимооценка
32	Замысел итогового проекта	1	0,3	0,7	наблюдение
33	Эскиз и смета проекта	1	0,3	0,7	мини опрос
34	Выполнение итогового проекта	1	0,3	0,7	просмотр
35	Оформление экспозиции и презентации	1	0,3	0,7	самооценка
36	Итоговая выставка и защита портфолио	1	0,3	0,7	итоговая выставка
	Итого	36	10,8	25,2	

7 Содержание программы

7.1 1 год обучения Радужный мир

- 1. Введение в программу и безопасная мастерская.** Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Введение в программу и безопасная мастерская». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.
- 2. Основные цвета и цветовой круг.** Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Основные цвета и цветовой круг» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.
- 3. Составные цвета и смешение красок.** Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Составные цвета и смешение красок». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.
- 4. Радуга и плавная растяжка цвета.** Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Радуга и плавная растяжка цвета». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.
- 5. Теплые цвета осеннего листа.** Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Теплые цвета осеннего листа». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.
- 6. Холодные цвета дождливого дня.** Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Холодные цвета дождливого дня» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.
- 7. Линии разного характера.** Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Линии разного характера». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.
- 8. Пятно превращается в образ.** Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Пятно превращается в образ». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.
- 9. Кляксография фантастическое животное.** Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Кляксография фантастическое животное». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.
- 10. Фактура коры и листьев.** Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Фактура коры и листьев» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.
- 11. Дерево с натуры.** Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Дерево с натуры». Практика: Разработка эскиза, выполнение

работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

12. Птица из пластилина. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Птица из пластилина». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

13. Ритм в природе. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Ритм в природе». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

14. Орнамент в круге. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Орнамент в круге» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

15. Симметрия бабочки. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Симметрия бабочки». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

16. Контраст теплого и холодного. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Контраст теплого и холодного». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

17. Настроение цвета. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Настроение цвета». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

18. Зимний пейзаж гуашью. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Зимний пейзаж гуашью» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

19. Новогодняя открытка. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Новогодняя открытка». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

20. Геометрический орнамент. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Геометрический орнамент». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

21. Стилизация природной формы. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Стилизация природной формы». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

22. Декоративный дом. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Декоративный дом» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

23. Графика фломастером и мелками. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Графика фломастером и мелками». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

24. Композиционный центр. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции,

цвета, формы и культурного контекста темы «Композиционный центр». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

25. Портрет и пропорции лица. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Портрет и пропорции лица». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

26. Фигура человека в одежде. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Фигура человека в одежде» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

27. Моя семья творческая композиция. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Моя семья творческая композиция». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

28. Любимое животное. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Любимое животное». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

29. Первые весенние цветы. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Первые весенние цветы». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

30. Космическая фантазия. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Космическая фантазия» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

31. Иллюстрация к сказке. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Иллюстрация к сказке». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

32. Память о защитниках Отечества. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Память о защитниках Отечества». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

33. Красота родного города. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Красота родного города». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

34. Коллективное панно Мой Торжок. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Коллективное панно Мой Торжок» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

35. Подготовка итоговой выставки. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Подготовка итоговой выставки». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

36. Итоговая выставка и рефлексия. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение

композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Итоговая выставка и рефлексия». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

7.2 2 год обучения Мы учимся быть художниками

1. Вводное занятие и диагностика. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Вводное занятие и диагностика» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

2. Мои увлечения автопортрет символами. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Мои увлечения автопортрет символами». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

3. Семейные традиции в рисунке. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Семейные традиции в рисунке». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

4. Акварельные приемы по сырому. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Акварельные приемы по сырому». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

5. Цветные карандаши штрих и нажим. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Цветные карандаши штрих и нажим» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

6. Иллюстрация к народной сказке. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Иллюстрация к народной сказке». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

7. Осенний лес и воздушная перспектива. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Осенний лес и воздушная перспектива». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

8. Визуальный знак и безопасность. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Визуальный знак и безопасность». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

9. Обложка любимой книги. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Обложка любимой книги» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

10. Сказочная архитектура. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Сказочная архитектура». Практика: Практическая проба

приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

11. Домашнее животное характер и движение. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Домашнее животное характер и движение». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

12. Натюрморт из осенних плодов. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Натюрморт из осенних плодов». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

13. Зимующие птицы. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Зимующие птицы» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

14. Народная игрушка. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Народная игрушка». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

15. Роспись матрешки. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Роспись матрешки». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

16. Гжель цвет и ритм. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Гжель цвет и ритм». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

17. Карнавальная маска. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Карнавальная маска» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

18. Богатыри образ защитника. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Богатыри образ защитника». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

19. Зимний город в перспективе. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Зимний город в перспективе». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

20. Театральная декорация. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Театральная декорация». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

21. Пейзаж родного края. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Пейзаж родного края» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

22. Храмы и архитектура Торжка. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Храмы и архитектура Торжка». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация

результата.

23. Золотное шитье Торжка эскиз узора. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Золотное шитье Торжка эскиз узора». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

24. Весенний пейзаж. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Весенний пейзаж». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

25. Портрет мамы или близкого человека. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Портрет мамы или близкого человека» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

26. Космос и профессия конструктора художника. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Космос и профессия конструктора художника». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

27. Экологический плакат. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Экологический плакат». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

28. Животные Красной книги Тверской области. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Животные Красной книги Тверской области». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

29. Подарочное изделие. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Подарочное изделие» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

30. Комикс добрый поступок. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Комикс добрый поступок». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

31. Сюжетная композиция День Победы. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Сюжетная композиция День Победы». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

32. Фантастический персонаж. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Фантастический персонаж». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

33. Музейная этикетка к работе. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Музейная этикетка к работе» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

34. Коллективная выставочная афиша. Теория: Понятия, выразительные возможности

и правила безопасной работы по теме «Коллективная выставочная афиша». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

35. Подготовка портфолио. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Подготовка портфолио». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

36. Итоговая выставка и защита работы. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Итоговая выставка и защита работы». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

7.3 3 год обучения Мы художники

1. Введение и диагностический рисунок. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Введение и диагностический рисунок». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

2. Линия штрих тон точка. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Линия штрих тон точка». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

3. Тоновая растяжка акварелью. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Тоновая растяжка акварелью». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

4. Основные и дополнительные цвета. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Основные и дополнительные цвета» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

5. Натюрморт простых форм. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Натюрморт простых форм». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

6. Свет и тень на предмете. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Свет и тень на предмете». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

7. Композиция из геометрических форм. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Композиция из геометрических форм». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

8. Теплая и холодная гармония. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Теплая и холодная гармония» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

9. Пропорции фигуры человека. Теория: Понятия, выразительные возможности и

правила безопасной работы по теме «Пропорции фигуры человека». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

10. Человек в движении. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Человек в движении». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

11. Зарисовки растений с натуры. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Зарисовки растений с натуры». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

12. Графические материалы и перо. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Графические материалы и перо» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

13. Дерево тушью. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Дерево тушью». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

14. Монотипия городской пейзаж. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Монотипия городской пейзаж». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

15. Гравюра на картоне. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Гравюра на картоне». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

16. Русская архитектура в графике. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Русская архитектура в графике» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

17. Шрифт и буква. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Шрифт и буква». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

18. Плакат и визуальное сообщение. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Плакат и визуальное сообщение». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

19. Проверим источник изображения. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Проверим источник изображения». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

20. Коллаж Моя малая родина. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Коллаж Моя малая родина» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

21. Ниткография. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной

работы по теме «Ниткография». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

22. Рисование губкой и набрызг. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Рисование губкой и набрызг». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

23. Отпечаток природной формы. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Отпечаток природной формы». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

24. Экологическая композиция. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Экологическая композиция» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

25. Ассоциативное рисование по музыке. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Ассоциативное рисование по музыке». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

26. Иллюстрация к стихотворению. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Иллюстрация к стихотворению». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

27. Исторический костюм. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Исторический костюм». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

28. Профессия художник иллюстратор. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Профессия художник иллюстратор» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

29. Профессия дизайнер. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Профессия дизайнер». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

30. Расчет материалов для проекта. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Расчет материалов для проекта». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

31. Эскиз коллективного панно. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Эскиз коллективного панно». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

32. Выполнение коллективного панно. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Выполнение коллективного панно» с искусством и повседневной жизнью.

Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

33. Оформление коллективного панно. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Оформление коллективного панно». Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

34. Подготовка персональной работы. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Подготовка персональной работы». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

35. Кураторский текст и портфолио. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Кураторский текст и портфолио». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

36. Итоговая защита проекта. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Итоговая защита проекта» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

7.4 4 год обучения Рисуем и исследуем

1. Введение и постановка личной цели. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Введение и постановка личной цели». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

2. Линейная перспектива. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Линейная перспектива». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

3. Воздушная перспектива. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Воздушная перспектива» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

4. Натюрморт с драпировкой. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Натюрморт с драпировкой». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

5. Сложная цветовая гамма. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Сложная цветовая гамма». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

6. Портрет в графике. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Портрет в графике». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

7. Фигура человека в интерьере. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Фигура человека в интерьере» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в

портфолио.

8. Движение и ритм композиции. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Движение и ритм композиции». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

9. Пленэрная зарисовка архитектуры. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Пленэрная зарисовка архитектуры». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

10. Архитектурный образ Торжка. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Архитектурный образ Торжка». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

11. Исследование семейной реликвии. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Исследование семейной реликвии» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

12. Орнамент народов России. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Орнамент народов России». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

13. Хохлома эскиз росписи. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Хохлома эскиз росписи». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

14. Городецкая роспись. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Городецкая роспись». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

15. Жостовский букет. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Жостовский букет» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

16. Гжель кистевая роспись. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Гжель кистевая роспись». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

17. Золотное шитье Торжка композиция. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Золотное шитье Торжка композиция». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

18. Декоративное панно. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Декоративное панно». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

19. Лепка рельефа. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Лепка рельефа» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

20. Макет выставочного пространства. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Макет выставочного пространства». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

21. Дизайн упаковки экологичный вариант. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Дизайн упаковки экологичный вариант». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

22. Фирменный знак творческой мастерской. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Фирменный знак творческой мастерской». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

23. Фотография как визуальный источник. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Фотография как визуальный источник» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

24. Авторское право и публикация работ. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Авторское право и публикация работ». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

25. Медиаоткрытка без персональных данных. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Медиаоткрытка без персональных данных». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

26. Плакат Здоровый образ жизни. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Плакат Здоровый образ жизни». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

27. Плакат Берегите природу. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Плакат Берегите природу» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

28. Памятная дата России художественный образ. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Памятная дата России художественный образ». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

29. Движение Первых творческая акция. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Движение Первых творческая акция». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

30. Профессия реставратор. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Профессия реставратор». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

31. Профессия архитектор и дизайнер среды. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Профессия архитектор и дизайнер среды» с искусством и

повседневной жизнью. Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

32. Замысел итогового проекта. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Замысел итогового проекта». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

33. Эскиз и смета проекта. Теория: Наблюдение образцов, обсуждение композиции, цвета, формы и культурного контекста темы «Эскиз и смета проекта». Практика: Разработка эскиза, выполнение работы выбранными материалами, бережная организация рабочего места.

34. Выполнение итогового проекта. Теория: Последовательность выполнения, выбор материалов и критерии качества работы по теме «Выполнение итогового проекта». Практика: Практическая проба приема, корректировка композиции и краткая презентация результата.

35. Оформление экспозиции и презентации. Теория: Визуальный анализ, терминология и связь темы «Оформление экспозиции и презентации» с искусством и повседневной жизнью. Практика: Создание индивидуальной или коллективной композиции с фиксацией результата в портфолио.

36. Итоговая выставка и защита портфолио. Теория: Понятия, выразительные возможности и правила безопасной работы по теме «Итоговая выставка и защита портфолио». Практика: Упражнение и создание завершенной работы по теме; самооценка по двум критериям.

8 Календарный учебный график

Учебный год	Начало	Окончание	Неделя	Часов	Режим
2026–2027	01.09.2026	31.05.2027	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2027–2028	01.09.2027	31.05.2028	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2028–2029	01.09.2028	31.05.2029	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2029–2030	01.09.2029	31.05.2030	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Конкретные дни занятий определяются расписанием МБОУ «Центр образования». Занятия, совпавшие с праздничными нерабочими днями или отмененные по распорядительному акту, переносятся с сохранением общего объема. Каникулы учитываются годовым календарным учебным графиком учреждения. Пленэр, музейное занятие или экскурсия проводятся только при наличии приказа, инструктажа, согласий и необходимых мер сопровождения.

9 Организационно педагогические условия

9.1 Материально технические условия

Для одной учебной группы предусматриваются учебное помещение с рабочими местами, раковиной или доступом к воде, доской или экраном, местом для сушки и хранения работ, аптечкой и средствами уборки. Используются софиты, подиумы для натюрмортов и учебные модели, имеющиеся в учреждении. На каждого обучающегося

необходимы бумага, простой и цветные карандаши, ластик, кисти, палитра, емкость для воды, акварель, гуашь, безопасный пластилин, клей карандаш, ножницы с закругленными концами. Режущие инструменты повышенной опасности и аэрозольные материалы детьми не применяются.

Ресурс	Норма или условие
Рабочее место	1 устойчивый стол и стул соответствующей ростовой группы на обучающегося
Набор кистей	1 индивидуальный набор на обучающегося
Палитра и емкость для воды	по 1 на обучающегося
Набор красок и графических материалов	индивидуальный или комплект на 2 человек при соблюдении гигиены
Демонстрационное оборудование	1 экран или панель на группу, при наличии
Софиты и подиумы	по потребности для постановок; размещение без перекрытия проходов
Хранение	отдельные подписанные папки или портфолио; закрытое хранение материалов педагога

9.2 Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, квалификация которого соответствует законодательству об образовании, квалификационным требованиям и профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н. Педагог проходит обязательные инструктажи, обучение и медицинские осмотры в установленном порядке.

9.3 Методические условия

- репродукции и цифровые изображения с указанным источником;
- натуральный фонд, образцы материалов и технологические карты;
- поэтапный показ приема без требования копировать авторскую манеру;
- портфолио, диагностические карты, листы самооценки;
- музыкальные и литературные произведения для межпредметной интеграции.

9.4 Инклюзивный компонент

При включении ребенка с ОВЗ специальные условия определяются заключением ПМПК, индивидуальными потребностями и локальными документами учреждения. Возможны увеличение времени, укрупненные инструменты и контрастная разметка, сокращение количества операций, визуальный алгоритм, тьюторское сопровождение, альтернативный способ ответа, сенсорные паузы и адаптация рабочего места. Снижение сложности не должно лишать ребенка возможности создать завершённый продукт и участвовать в общей выставке.

9.5 Безопасность и здоровьесбережение

- инструктаж перед первым занятием и перед новой техникой;
- проверка маркировки и исправности материалов;
- запрет пробовать материалы на вкус, направлять инструменты на других и оставлять воду на краю стола;

- проветривание, достаточное освещение, смена зрительной дистанции и короткая разминка кистей и плечевого пояса;
- мытье рук после работы, уборка пролитой воды и сбор отходов по указанию педагога.

10 Формы аттестации и оценочные материалы

Этап	Срок	Формы	Назначение
Входной	сентябрь	диагностический рисунок, беседа, наблюдение	определить исходные навыки и интересы
Текущий	каждое занятие	наблюдение, практическая работа, мини опрос, самооценка	скорректировать способ действия
Промежуточный	декабрь и май 1–3 года	просмотр портфолио, тематическая выставка, защита одной работы	оценить динамику по критериям
Итоговый	май 4 года	выставка, защита итогового проекта и портфолио	подтвердить достижение планируемых результатов

Оценивание носит критериальный и поддерживающий характер. Отметки по пятибалльной шкале не являются обязательными. Результат фиксируется по трем уровням: начальный, базовый, высокий. Учитывается индивидуальная динамика, а не художественное сравнение детей.

Критерий	Начальный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень
Замысел и композиция	замысел формируется с помощью; композиция требует подсказки	самостоятельно выбирает основной образ и размещает элементы	создает выразительный замысел, осознанно использует центр, ритм и пространство
Техника и материалы	выполняет отдельные приемы после показа	правильно применяет основные приемы и соблюдает порядок работы	уверенно комбинирует приемы и объясняет выбор материалов
Самостоятельность	нуждается в пошаговой поддержке	работает по плану, обращается за помощью при затруднении	сам планирует, проверяет и корректирует работу
Культура труда и безопасность	соблюдает правила после напоминания	соблюдает правила и организует место	соблюдает правила устойчиво, помогает группе без риска
Рефлексия и презентация	называет тему и отдельное действие	объясняет замысел и оценивает работу по критериям	аргументирует решения, принимает вопросы и предлагает улучшение

11 Воспитательная деятельность

11.1 Целевой компонент

Цель воспитательной деятельности — создание условий для становления ответственного, созидającego и культурно включенного обучающегося средствами искусства. Задачи: укреплять российскую гражданскую идентичность; воспитывать уважение к семье, труду, защитникам Отечества, культурному наследию и природе; формировать культуру общения, взаимопомощи и безопасного поведения.

Целевые ориентиры: уважение достоинства человека; любовь к Родине и малой родине; принятие традиционных российских духовно нравственных ценностей; готовность к созидательному труду; бережное отношение к природе и культурным объектам; неприятие травли, вандализма и небезопасного поведения.

11.2 Содержательный компонент

Воспитательный потенциал реализуется через обсуждение произведений, личный пример педагога, коллективные проекты, выставки, творческие акции, музейные и

краеведческие сюжеты, добровольческую помощь в оформлении школьных событий. Методы: диалог, ситуация выбора, поручение, проект, рефлексия, общественно полезная творческая практика.

11.3 Организационный компонент

Участниками являются обучающиеся, педагог, родители и социальные партнеры при наличии соглашений. Результаты анализируются по наблюдению, участию в совместных делах, сохранности общего оборудования, качеству взаимодействия и рефлексии детей. Публикация работ выполняется с соблюдением согласий и требований к персональным данным.

11.4 Календарный план воспитательной работы

Месяц	Событие	Ценности и содержание	Форма	Отметка
Сентябрь	День знаний. Творческая мастерская дружбы	знание, сотрудничество, правила группы	коллективный плакат	
Октябрь	День отца. Семейные традиции	семья, уважение, благодарность	рисунок или открытка	
Ноябрь	День народного единства	единство народов России, культурное многообразие	орнаментальная композиция	
Ноябрь	День матери	семья, забота, уважение	выставка портретов	
Декабрь	День Конституции Российской Федерации	гражданственность, права и ответственность	визуальная азбука гражданина	
Январь	Культурное наследие Торжка	малая родина, сохранение памятников	эскиз архитектурной открытки	
Февраль	День защитника Отечества	служение Отечеству, мужество, память	тематическая композиция	
Март	Народные промыслы России	труд мастера, преемственность	мастерская росписи	
Апрель	День космонавтики	познание, наука, труд	плакат или макет	
Апрель	Движение Первых. Творческая акция «Хранители истории»	добровольчество, память, командная работа	коллективная акция	
Май	День Победы	историческая память, благодарность	выставка без натуралистичных сцен	
Май	День славянской письменности и культуры	язык, культура, просвещение	буквица или книжная миниатюра	

Точные наименования акций «Движения Первых» и региональные даты Тверской области ежегодно уточняются по официальному календарю и приказу учреждения без изменения общего объема программы.

12 Интеграция и современные образовательные практики

Область	Интеграция
Изобразительное искусство	цвет, композиция, жанры, материалы, анализ произведения
Труд Технология	планирование операций, инструменты, макетирование, культура труда
Музыка	ассоциации цвета, ритм, визуальный образ музыкального произведения
Литературное чтение и русский язык	иллюстрация, заголовок, музейная этикетка, устная презентация
Математика	симметрия, пропорции, масштаб, геометрические формы, расчет материалов
Окружающий мир	наблюдение природы, экологические темы, история и культура края
Физическая культура	динамика фигуры, здоровьесбережение, гимнастика для рук и глаз

Основы безопасности и защиты Родины	безопасное рабочее место, визуальные знаки, памятные темы, ответственное поведение
Цифровая среда	поиск и проверка изображения, авторское право, безопасная публикация, медиаплакат

13 Список литературы

13.1 Для педагога

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ. — Текст : электронный // Официальное опубликование правовых актов. — URL: <https://publication.pravo.gov.ru/document/0001201212300007> (дата обращения: 22.09.2026).

Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629. — Текст : электронный // Официальное опубликование правовых актов. — URL: <https://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013> (дата обращения: 22.09.2026).

Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года : распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. — Текст : электронный // Официальное опубликование правовых актов. — URL: <https://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022> (дата обращения: 22.09.2026).

Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе : учебник. — Москва : Агар, 1998. — 336 с.

Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учебное пособие. — Москва : Академия, 2008. — 368 с.

13.2 Для обучающихся

Дубровская, Н. В. Цвет творчества. — Санкт Петербург : Детство Пресс, 2011. — 144 с.

Курочкина, Н. А. Знакомим с пейзажной живописью. — Санкт Петербург : Детство Пресс, 2010. — 208 с.

Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. — Москва : Просвещение, 2023.

13.3 Для родителей

Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. — Москва : Мозаика Синтез, 2017. — 160 с.

Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты, методические рекомендации. — Москва : Цветной мир, 2021.

Музеи России : информационный портал. — URL: <https://www.museum.ru/> (дата обращения: 22.09.2026).

14 Приложения

Приложение 1 Диагностическая карта

Фамилия имя	Замысел	Техника	Самостоятельность	Безопасность	Презентация	Итог
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	

Условные обозначения: 1 — начальный уровень, 2 — базовый уровень, 3 — высокий уровень. Карта заполняется на входном, промежуточном и итоговом этапах с кратким комментарием о динамике.

Приложение 2 Лист самооценки обучающегося

Вопрос	Да	Пока не всегда	Нужна помощь
Я понял замысел и составил план			
Я безопасно и аккуратно работал материалами			
Я использовал цвет и композицию осознанно			
Я завершил работу и убрал рабочее место			
Я могу рассказать о своей работе			

Приложение 3 Чек лист итогового проекта

Показатель	Выполнено	Комментарий
Сформулированы тема и замысел		
Подготовлено не менее двух эскизов		
Выбраны материалы и рассчитан их расход		
Соблюдены правила безопасности		
Работа завершена и оформлена		
Указаны использованные визуальные источники		
Подготовлено выступление продолжительностью 2–3 минуты		
Работа включена в портфолио		

Приложение 4 Инструкция по безопасной работе

- До начала занятия подготовить только необходимые материалы и проверить устойчивость емкости с водой.
- Кисти, карандаши и ножницы передавать ручкой вперед; ножницы хранить закрытыми.
- Не брать художественные материалы в рот, не тереть глаза загрязненными руками.
- Клей использовать в минимально необходимом количестве, закрывать после работы.

- О пролитой воде, поврежденном инструменте или плохом самочувствии сразу сообщить педагогу.
- По окончании занятия закрыть материалы, вымыть кисти и руки, убрать рабочее место.

Приложение 5 Форма музейной этикетки

Поле	Заполнение
Автор	
Название работы	
Год создания	
Материалы и техника	
Краткое описание замысла	
Источник изображения при использовании	

Приложение 6 Лист учета реализации

[illegible]