



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Тверской области  
Управление образования администрации города Торжка  
МБОУ «Центр образования»

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
Педагогического совета

  
Шульгина М.Е.  
Протокол № 1 от «27»  
августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР

  
Бодрова Т.В.  
Приказ № 190 от «27»  
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ  
«Центр образования»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЗО**  
**«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ- УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»**

(художественной направленности)

Возрастной состав: с 7-9 лет.

Сроки реализации: 2024-2025уч.г.

Разработала старший воспитатель: Григорьева Е.В.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по внеурочной деятельности по направлению: изобразительное искусство «Творческая мастерская. Нетрадиционные техники рисования» для 5-х классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе разработок В.Л. Стрелкиной «Нетрадиционная техника изобразительности в школе» и М. С. Вальдес Одрисолла «Арттерапия в работе с подростками».

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков, с использованием методик изотерапии.

Кроме того, представленная программа представляет собой одно из направлений работы по здоровьесбережению школьников в образовательном учреждении.

Ключевым понятием программы является техника изотерапии, как часть арттерапии, с целью коррекции эмоционального состояния подростков посредством техник нетрадиционного рисования.

Программа дает возможность ребенку, как можно более полно, представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам, обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Системно - деятельностный и личностный подходы на средней ступени обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Творческая мастерская. Нетрадиционные техники рисования» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий.

Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в Интернете, книгах, словарях, справочниках.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ, выставки, участие в конкурсах.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

В программу включен региональный компонент (4 часа)

**НАПРАВЛЕННОСТЬ** – художественное творчество, изотерапия.

Занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезны для всех детей. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ** – возрастной состав 7-9 лет -36 часов. Занятие длится 45 минут, один раз в неделю, во внеурочное время.

Реализация программы внеурочной деятельности основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству, изотерапии.

Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях рисования дети также научаются бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, творческой работы.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** - развитие художественно-творческих способностей посредством изобразительной деятельности, с применением методик изотерапии.

**ЗАДАЧИ:**

- Содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

- содействие формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
- создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;
- формирование чувства цвета;
- воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
- содействовать формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое учебное место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение, аккуратности).

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, монотипия, витраж, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

## АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

При реализации данной программы дети приобщаются к поисковой работе и умению использовать её в своём творчестве, применяются методики изотерапии.

Актуальность заложена в реализации основной цели преподавания изобразительного искусства в школе; формирование внутреннего мира человека, эмоциональной отзывчивости, приобщение к ценностям и традициям народной культуры, кроме того, используются техники изотерапии. Этому способствуют чередование видов деятельности; поисковая: конструктивно-практическая, познавательная.

**ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ**, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип *доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);

- Принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип *сотрудничества* (работа парами и группами);

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

#### **Цели изотерапии:**

1. Выпустить накопившуюся агрессию.
2. Настроиться на позитивный лад, проанализировать свои чувства, эмоции.
3. Развитие самоконтроля и рефлексии.
4. Налаживание отношений между детьми.
5. Изотерапия естественным образом развивает художественно-эстетический вкус и способности. Если у ребенка получается работа, он будет удовлетворен, это вызовет положительные эмоции.

#### **Основные особенности изотерапии :**

1. Чтобы обеспечить свободное течение творчества, руководитель (учитель) должен как можно меньше всего в него вмешиваться;
2. Детям надо сказать, чтобы они открыто выражали свои чувства и не беспокоились о художественных достоинствах своего произведения;
3. Если при этом у кого-то из участников обнаружится скрытая художественная одарённость – прекрасно, но для изотерапевтического процесса это не имеет значения;
4. Руководитель группы не обязательно должен быть художником. Здесь гораздо важнее чувствовать интерес к художественному творчеству.

Участие в выставках и конкурсах рисунков, украшение интерьера школы, создание подарков для родных и близких собственными руками и др. Кроме того, данная внеурочная деятельность, позволяет обучающимся развивать практические изо-навыки, что способствует усвоению программного материала по изобразительному искусству.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание развивающей среды для формирования творческой личности ребенка, снижение эмоциональной нагрузки с помощью техник изотерапии.

Развивающая среда в изостудии, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;
- формирование творческого начала в личности ребенка;
- развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- сотрудничество.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа для 1-2 х классов рассчитана на 1 года обучения ( 36 часов) и состоит из 4 разделов.

### Раздел 1. Введение. 1 час

### Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования. 6 часа.

**«Шаблонография»** – данная техника предполагает обрисовывание заранее подготовленных шаблонов - геометрических фигур - с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку. Чтобы нарисовать предмет, нужно представить из каких геометрических форм он состоит.

**«Знакомая форма»** - («новый образ») – карандашом обводится выбранный предмет (ножницы, очки, вилка, степлер, ложка и т.д.). Затем превращают его во что-то другое, путём дорисовывания любыми подходящими материалами. Можно обновить любые предметы, а также кисти рук и ступни ног.)

Вариант 2. (ожившие предметы). Изображаются разные вещи из любой предметной группы: овощи, фрукты, одежда, предметы быта, посуда, растения и т.д. Которые, вдруг «ожили». При этом сохранить форму рисуемых объектов, придать им человеческий облик, нарисовав глаза, рот, нос, ножки, ручки, разные детали одежды бантики, галстуки, шляпки и др.

**«Печать листьев»** - используются различные листья с разных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок.

**«Рисование методом тычка»** - (ватным тампоном) для тычка достаточно взять какой-либо предмет (ватный тампон) опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток. Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры

**«Тычок (жёсткой полусухой кистью)»** - используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держа вертикально. Правило - кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### Раздел 3. Нетрадиционная живопись. 23 часов.

**«Кляксография»** - капнуть кляксу на лист бумаги, сложить бумагу пополам и прогладить рукой, для того чтобы отпечатались краски. Определить на что похоже, дорисовать недостающие детали. \_Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоня лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения. Затем сверху кладется другой лист и разглаживается рукой для лучшего отпечатывания. Определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

**«Набрызг»** - (рисование зубной щёткой). На зубную щётку набирается краска (тушь или разведённая гуашь с ПВА) и с помощью палочки разбрызгивается краска на рисунок. Правило - проводить палочкой движением к себе, направляя щётку на бумагу. Совет: желательнее надеть фартук и застелить стол бумагой (газетой или клеёнкой). Также можно зубной щёткой, рисуя всем ворсом изобразить волны, бахрому, густую траву и т.д.

**«Пальцевая живопись»** (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские мисочки, розетки, ставится вода. Правило - каждый палец

набирает одну определённую краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой. Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце.

**«Рисование по мокрой бумаге».** Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получится как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

**Техника «Пуантилизм».** Рисование маленькими мазками на белой бумаге с просветами.

**«Монотопия»** - (отпечаток)- лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска (гуашь) наносится на одну половину листа - создаётся пейзаж. После чего лист снова складывается и отпечатывается, получается как бы зеркальное изображение. После получения оттиска исходный рисунок оживить красками повторно, чтобы он имел более чёткие контуры, чем его отражение на водной глади водоёма. Отражение на воде вновь подкрашивать не нужно, оно остаётся слегка размытым.

**Техника «Акватипия».** Отпечаток на бумаге..

**«Фотокопия»** - рисунок находится при помощи водоотталкивающего материала – свечи или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

**«Витраж» (клеевые картинки)** – клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), даётся время для подсыхания клеевой основы рисунка – витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться. Правило – клеевой контур должен обязательно подсохнуть. Одним цветом несколько участков в разных местах, а только после этого менять цвет.

#### **Раздел 4. Творческий проект. 6 часов**

Учащимся будет предложено создать арт-объект для украшения интерьера дома, школы. Самостоятельно разработать эскиз, выбрать технику исполнения, создать и презентовать творческую работу.

**Тематическое планирование внеурочной деятельности в 1-2 кл.**

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ.**

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ**

№	Наименование разделов	Общее количество во часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>Раздел 1. Введение. 1 час</b>				
1	<b>Нетрадиционные техники рисования.</b>	1	1	0
<b>Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования. 6 часов</b>				
2	«Тарелочка» Композиция в круге	1	0	1
3	Простые очертания «Овощи»	1	0	1
4	«Дары природы»	1	0	1
5	«Разнообразные фактуры»	1	0	1
6	«Дождь идет»	1	0	1
7	«Очаровательные цветы»	1	0	1
<b>Раздел 3. Смешанные техники рисования. Синтез. 23 часа.</b>				
8	«Мои любимые краски» «Краски осени» «Волшебница Зима» «Весна-красна» «Морская фантазия»	5	0	5
9	«Грибок» «Овощи и фрукты» «Осенний пейзаж» «Зимние узоры»	4	0	4
10	<u>«Тверца»-осенний пейзаж реки Тверцы</u> <u>«Родной город» пейзаж – настроение</u> <u>«Одуванчики»- пейзаж весенней полянки</u>	3	0	3
11	«Разноцветные пятна» «Моя фантазия»	2	0	2
12	«Цветы для мамы» «Волшебный цветок»	2	0	2



13	«Мир полон украшений» «Бабочка»	Техника «Гуашь на тонирующей бумаге» Рисование по представлению. Предметная монотипия.	2	0	2
14	«Красавица-зима» «Зимний лес»	Техника «Акварель + белый восковой мел». Техника «Рисование ластиком»	2	0	2
15	«Новогодняя Ёлка» «Праздничный салют» «Весенняя фантазия»	Техника «Смешанная живопись» .	3	0	3
<b>Раздел 4. Творческий проект.</b>					
	Работа над проектом	Техника по выбору	6	2	3
18	Выставка работ. Презентация проектов				1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b> <b>часов</b>		

## Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса

### «Творческая мастерская. Нетрадиционные техники рисования»

#### *Личностные универсальные учебные действия*

#### У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

#### Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;

- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

#### *Регулятивные универсальные учебные действия*

##### Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

##### Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

#### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

##### Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;

- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

*В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:*

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;

- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;

- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;

- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;

- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;

- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

- Достичь оптимального для каждого уровня развития;

- Сформировать систему универсальных учебных действий;

- Сформировать навыки работы с информацией