


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тверской области
Управление образования администрации города Торжка
МБОУ «Центр образования»

РАССМОТРЕНО

На заседании
методического совета
дошкольного образования
Протокол № 1 от 27.08.2024

СОГЛАСОВАНО

Ст. воспитатель


Григорьева Е.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

«Центр образования»


Савинцева О.С.

Приказ № 190 от 27.08.2024



**Дополнительная программа фольклорного кружка
«Волшебный сундучок»**

для детей младшей группы

срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:

Семенова Светлана Вячеславовна

Структура **программы**

I Целевой раздел 3стр.

1.1. Пояснительная записка 3 стр.

1.2. Актуальность **программы 3-4стр.**

1.3. Цели и задачи реализации **программы 4-5 стр.**

1.4. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации **программы 5 стр.**

1.5. Возрастные особенности развития **детей 5-8 стр.**

1.6. Планируемые результаты освоения **программы 8-10 стр.**

1.7. Обоснование выбора содержания **программы 11 стр.**

1.8. Формы подведения итогов реализации **программы 11 стр.**

II Содержательный раздел 12 стр.

2.1. Тематическое планирование деятельности по **программе 12-15 стр.**

2.2. Содержание **программы 16-19 стр.**

III Организационный раздел. 21 стр.

3.1. Кадровое обеспечение **программы 21 стр.**

3.2. Материально- техническое обеспечение **программы 21 стр.**

3.3. Методическое обеспечение **программы 21-23 стр.**

3.4 Время и сроки реализации **программы 23 стр.**

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды 23-24 стр.

Приложение

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая **программа кружка** направлена на социально-нравственное воспитание **детей** дошкольного возраста. Работа по приобщению **детей** истокам национальной культуре посредством **фольклора** имеет огромное значение в формировании целостного представления о мире, развитии связной речи и становлении личности ребенка.

1.2. Актуальность **программы**

Актуальность **программы** в том, что именно в раннем возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, который обеспечит дальнейшее постижение тайн природы и величие человеческого духа. По мнению ученых, ранний возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Появление некоторых обобщенных знаний о предметах и явлениях является важным этапом в ознакомлении с **окружающим** миром через народные произведения.

Фольклор - одно из действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к **окружающему миру**, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Ребенок приходит в мир. Взрослые (*родители, бабушка, дедушка, а позднее и воспитатели*) должны **окружить малыша любовью**, заботой, вниманием, лаской, научить его радоваться жизни, доброжелательному отношению со сверстниками, со взрослыми. Ценность детского **фольклора заключается в том**, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие. 1.3. Цель и задачи **программы**.

Основная цель:

- Внедрение национально-регионального компонента с произведениями **фольклора детей младшего** дошкольного возраста

Задачи:

- Воспитывать патриотизм.

- Обучать **детей** элементам художественно-образных выразительных средств (*интонация, мимика, пантомимика*).

- Развивать интерес и любовь к **фольклору**.

- Воспитывать доброжелательное отношение в общении со сверстниками и взрослыми.

- Поощрять желание вспоминать знакомые сказки, песенки, потешки, загадки и т. д.

1.4. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы:

В основу **программы** заложены следующие принципы:

- во-первых тщательный, обусловленный возрастными возможностями **детей**, отбор материала;

- во- **вторых**, интеграция работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности **детей** (*развитие речи, ознакомление с природой, различные игры*).

- в-третьих, активное включение **детей**;

- в-четвертых, использование развивающего потенциала малых форм **фольклора** в создании речевой среды максимально.

- в-пятых приобщения **детей** к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

1.5. Возрастные особенности развитие **детей**.

Ребенок дошкольного возраста — это прежде всего неутомимый деятель, с удовольствием и живым интересом познающий и проявляющий себя в **окружающем пространстве**. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного и разнообразного взаимодействия с миром. На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность **детей**, они начинают проявлять живой интерес к слову. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников. Общение **детей** с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями, и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения. **Младший дошкольный возраст (3—4 года)**. Это яркая отличительная черта маленьких граждан современности — они с уверенностью смотрят в будущее. Сейчас к нам

постепенно возвращается национальная память, и мы по – новому начинаем относиться к старинным праздникам, **фольклору**, художественным промыслам, декоративно- прикладному искусству в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, поражающим личность. Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа. Как жили русские люди? Как работали? Как отдыхали? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? Ответить на эти вопросы - значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. Поэтому мы посчитали необходимым донести до знания своих воспитанников, что они являются носителями народной культуры, воспитать ребят в национальных традициях. Для этого мы обратилась к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к **фольклору**. Ведь содержание **фольклора** отражает жизнь народа, его опыт, духовный мир, мысли, чувства наших предков. Нами были отобраны следующие приоритеты: 1. Создание атмосферы национального быта. Каждому педагогу известно, что **окружающие** предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка - развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Ребят должны **окружать предметы**, характерные для народного быта. Это позволит детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа. 2. Широкое использование **фольклора** (*сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок*) и т. п. В русском песенном **фольклоре** чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому **фольклор** является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

1.6. Планируемые результаты освоения **программы**.

-формирование словаря;

-использование детьми в активной речи малых форм **фольклора**;

-умение играть в народные подвижные игры

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

ребенок интересуется **окружающими** предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (*ложки, расчески, карандаша и пр.*) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия **окружающих предметов и игрушек**; проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

-ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др. ; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

-ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

-ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры,

-ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

-ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

-ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. 1.7. Обоснование выбора содержания **программы**

Настоящая **программа** описывает приобщение **детей** к истокам национальной культуры **детей младшего** дошкольного возраста посредством

фольклора. Программа разработана на основе обязательного минимума содержания по национальной культуре посредством **фольклора для ДОУ.**

1.8. Формы подведения итогов реализации **программы**

Результативность, эффективность **программы** можно выявить путем наблюдений, исследования проводимого 2 раза в год. Анализ результатов включает в себя следующие моменты:

Диагностическая карта педагога; Анкетирование – родителей; Досуги

II. Содержательный раздел.

2.1. Тематическое планирование деятельности по **программе.**

Сентябрь

1. Вводное.
2. Путешествие в сказку *«Курочка Ряба».*
3. Игра-потешка *«Сорока- сорока».*
4. Прослушивание и разучивание колыбельной песенки. *(нар. тат).*

Октябрь

1. Игровая ситуация по мотивам потешки – *«Из-за леса из-за гор».*(нар. русс).
2. Потешка *«Солнышко – ведрышко»*
3. Рассказывание детям сказки *«Козлята и волк»*
4. Игровая ситуация по мотивам потешки *«Как у нашего кота».* (морд.)

Ноябрь

1. Игровая ситуация *«В гости к бабушке»* - знакомство с потешкой *«Расти коса до пояса».*
2. Игра-забава *«Где наши ручки?»*

Цель: Продолжать знакомить с играми.

3. Путешествие в сказку *«Репка»*(русс).
4. Дидактическая игра *«Узнай потешку».*(тат).

Декабрь

1. Сказка в гости к нам пришла *«Кот, петух и лиса»* .(русск).
2. Инсценировка песенки *«Кто у нас хороший»*

3. Игра «Жмурки».(рус. нар.)
4. Потешка – небыличка «Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор!».

Январь

2. Игра- инсценировка «Чики-чики-чиалочки»
3. Хоровод игра «Пузырь»
4. Инсценировка-песенки «Скачет зайка маленький».

Февраль

1. Слушание народной песни «Как на тоненький ледок»
2. Хороводная игра «Каравай»
3. Заучивание народной залички «Дождик лей!».
4. Сказка в гости к нам пришла «Заюшкина избушка».

Март

1. Знакомство с дразнилками- «Андрей ротозей», «Мишка медведь».
2. «Чудесный сундучок»(загадки об овощах).
3. Дидактическая игра «Расскажи сказку»
4. Игра-хоровод «Дуб-Дубок».

Апрель

Разучивание потешки «Наша уточка с утра: кря, кря, кря»

2. Игровая ситуация «Кто в тереме живёт».
3. Знакомство со считалками. иллюстрации (морд.)
4. Народная игра «**Волшебные сказки**»(нар. тат).

Май 1. Разучивание и прослушивание народных песен.

2. Хороводная игра «У окошка дремлет кошка»
3. Заключительное
4. Диагностика

2.2. Содержание программы.

Основными требованиями к организации приобщения детей к истокам национальной культуры младших дошкольников являются: содержательность и разнообразие тематики; постоянное, включение **фольклорных игр в жизнь ребенка**, максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр; сотрудничество детей со взрослыми на всех этапах организации **фольклорной деятельности**.

С помощью малых форм **фольклора** можно решать практически все задачи всестороннего развития детей, поэтому наряду с основными приемами и средствами развития дошкольника я использую этот богатейший материал словесного творчества народа. Потешки, считалки, заклички являются богатейшим материалом для речевого развития детей. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем у него интонационную выразительность.

Потешки мы обыгрывали разными способами: сопровождали чтение действием игрушки, использовали пальчиковый театр, шапочки, маски различных персонажей. Используя игрушки в игре, дети быстрее запоминают потешки, загадки и сказки.

Постоянно замечая интерес детей к потешкам, загадкам, было видно, как они помогают нам *«разговорить»* детей. Им нравилось, когда мы брали куклу Катю на руки и ласковым голосом начинали припевать, покачивая ее:

Баю, баю, баю, бай!

Мы проснулись, потянулись,

Вместе солнцу улыбнулись.

Во время умывания, причесывания детей знакомили их с песенками *«Зайка начал умываться видно в гости он собрался»*, *«Петушок, петушок, золотой гребешок»* и другими. После таких коротких обыгрываний дети легко запоминали песни и переносили их в повседневную игру. Знакомство с потешками начиналось с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек. В предварительной беседе объясняли значение новых слов, которые ребята услышат в потешке. Приятно было наблюдать, как дети использовали песенки во время игры в *«дочки – матери»*, как бережно относились к своим куклам.

Загадки – форма словесного народного творчества. Детям я предлагали такие загадки, смысл которых близок их опыту и выражен в загадке довольно ясно. При работе с загадками использовали фигурки животных, например, петуха, коровы и т. д. Для каждой фигурки подобрана своя загадка: *«На головке красный гребешок, под носом красная борода»*; *«То мычу, то жую, людям молоко даю»*. Такая форма работы с загадками не вызывает у ребенка больших затруднений, т. к. перед глазами находятся загадываемые предметы.

Слушание сказок доставляет детям большую радость. Они внимательно их слушают, активно переживают, быстро усваивают эпитеты в разговорной речи

(тянет – потянет, лягушка – квакушка и т. д.) Вначале прочитанную сказку вносили в книжный уголок. Дети рассматривали иллюстрации, более смелые могли пересказать сказку. Затем внесли «театр картинок». Показывая картинки, дети стали последовательно рассказывать сказки. Все герои сказок, как правило, животные в русских народных костюмах, поэтому дети знакомились с элементами костюмов: сарафан, лапти, сапоги, фартук. Дети любят и понимают сказочный юмор, он всегда радует ребят, вызывает у них веселый смех. Есть сказки, в текст, которых включаются небольшие песенки (песня козы «Волк и семеро козлят»). Дети с нетерпением спрашивают: «Какую сказку мы будем слушать?»

Уже с раннего возраста мы приучали детей видеть красоту окружающей нас природы и всего живого. Увидев в окно, как ворона села на дерево, говорили словами потешки:

«Ай, дуду, дуду, дуду!

Сидит ворон на дубу,

Он играет во трубу,

Труба точеная, позолоченная».

Одной из эффективных форм работы с детьми по приобщению детей к истокам русской народной культуры мы считаем различные досуги и развлечения. В развлечении «В гостях у бабушки», «Поиграем с ложкой» дети не только знакомились с народной игрушкой, но и проявляли познавательный интерес к старинным предметам, к русским народным песням, потешкам.

Для решения всех поставленных задач детей нами была подобрана и составлена картотека игр. Русские народные, хороводные игры привлекли наше внимание не только, как огромный потенциал физического развития, но и как жанр устного народного творчества. Содержащийся в играх **фольклорный** материал способствует эмоциональному положительному овладению родной речью. Дети с большим удовольствием и интересом играют в подвижные игры.

Формы работы:

- игра;
- игра-имитация;
- объяснение;
- показ;
- личный пример;
- беседы;

- обсуждения;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества.

Формы работы:

- индивидуальная,
- **групповая.**

Методы, используемые для реализации **программы:**

- чтение сказок;
- проведение диалогов с детьми о прочитанном.
- инсценировка потешек.
- подвижные игры.

Комплексно-тематическое планирование

Период Тема

с 26-30 октября Мой родной край

с 25-29 января Мордовское народная игрушка

с 25-29 апреля Мордовская народная культура и традиции

Включение национально-регионального компонента позволяет решать следующие задачи:

1. Воспитывать нравственные качества личности ребёнка: доброты, отзывчивости, способности сопереживать, любви к Родине, гордости за неё.
2. Побуждать **детей** к изучению истории и настоящего родного края, интерес к людям родного края, их профессиям, уважение к их труду.
3. Воспитывать любовь к природе родного края, равнодушие к экологическим проблемам города, желание принимать посильное участие в экологических природоохранных мероприятиях.
4. Формировать интерес **детей** к своему ближайшему **окружению**: к родному дому, семье, детскому саду, улице.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Кадровое обеспечение **программы.**

Воспитатель – основной руководитель **программы**;

Подменный воспитатель – соруководитель;

Музыкальный руководитель МБДОУ – аккомпаниатор.

3.2. Материально-техническое обеспечение **программы**.

- народные игры с пальчиковым, настольным театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках и др.
- реквизит для разыгрывания сценок: национальных игрушек, ширмы для кукольного театра, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: книги, образцы музыкальных произведений, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.
- музыкальный центр, ИКТ.

3.3. Методическое обеспечение **программы**

1. М. Ф. Литвинова. Русские народные подвижные игры для **детей дошкольного и младшего школьного возраста**: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2010.

2. О. Л. Князева, М. Д. Махнева. Приобщение **детей** к истокам русской народной культуры: **Программа**. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.

3. Знакомство **детей** с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/Авт. сост. Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Махнева,

4. О. Н. Корепанова и др. – СПб.: «**ДЕТСТВО-ПРЕСС**», 2011.

Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-**программа**. Конспекты занятий.

5. Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Николаева С. Р., Катышева И. Б., Комбарова Г. Н., и др. – СПб.: «**ДЕТСТВО-ПРЕСС**», 2009.

6. М. В. Тихонова, Н. С. Смирнова красна изба... Знакомство **детей** с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «**ДЕТСТВО-ПРЕСС**», 2010.

7. Календарные обрядовые праздники для **детей** дошкольного возраста. **Авторский коллектив:** Пугачева Н. В., Есаулова Н. А., Потапова Н. Н. учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2012.

8. И. В. Кравченко И. В., Роль малых **фольклорных форм в жизни детей раннего возраста**. 2011.

9. **Учите детей петь:** (Песни и упражнения для развития голоса у **детей 3-5 лет**). Пособие для воспитателя и музыкального руководителя дет. сада / Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1986. – 144с.

10. Литературно- художественное издание. Серия «Сказки». Терем-теремок. Русские народные сказки для **детей** дошкольного возраста. ОАО «Издательство»«Высшая школа». Тверь, 2010.

11. Литературно- художественное издание для **детей** дошкольного возраста «*Куручка-рябушечка*». Русские народные песенки-потешки. Составление и обработка С. Кузьмина. Издательство «*Книжный дом*», 2008.

12 Литературно- художественное издание для **детей** дошкольного возраста «*Радуга-дуга*». Русские народные песенки-потешки. Составление и обработка С. Кузьмина. Издательство «*Книжный дом*», 2010.

Интернет-ресурсы:

1. http://mdou44.edu.yar.ru/materiali/konsultatsii_spetsialistov/konsultatsiya_muzikalnogo_rukovoditelya_i.v.sharipovoy_kolibelnaya_v_zhizni_rebenka.pdf

2. <http://ped-kopilka.ru/blogs/olga-aleksevna-polovinkina/rol-folklor-a-v-vospitani-detei.html>

3. Сайты: «*Дошкольник. ру*» – сайт для всей семьи, «*ТЕРЕМОК*» – сайт для **детей**, Образовательный сайт «*Мир Дошкольников*»-все для **детей**, «*Детский портал Солнышко*».

3.4. Время и сроки реализации **программы**.

Рабочая **программа предназначена для детей 3-4 лет (вторая младшая группа)**.

Данный вид **кружковой** деятельности рекомендуется 10-15 минут, **вовторой половине дня**, один раз в неделю всего 38 занятий

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

В **группе** организована предметно - развивающая среда соответствующая возрасту **детей**. Собрана библиотека красочных книг с русскими народными сказками, татарским, мордовскими, потешками, загадками. Создан уголок

театрализованной деятельности, уголок ряженья с элементами костюмов и шапочки для игр-драматизаций и инсценировок сказок, кукольные театры, настольный, пальчиковый театры, театр по сюжетам русских народных сказок: «*Курочка Ряба*», «*Теремок*», «*Волк и семеро козлят*», «*Кот, петух и лиса*», «*Маша и медведь*», «*Гуси-лебеди*», «*Сестрица Аленушка и братец Иванушка*»; дидактические и настольно-печатные (*лото, мозаика*) игры: «*Подбери картинку*», «*Собери сказку*», «*Мои любимые сказки*», «*Ты чей, малыш?*», «*Найди половинку*», «*Сказка за сказкой*», «*Звери в сказках*», «*Из какой сказки герой*», «*Из какой сказки предмет*». По многим литературным произведениям имеются видеокассеты, CD-диски, аудиокассеты с записями инсценировок по мотивам народных сказок, закличек, загадок, небылиц, русских народных песен.

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Центр Содержание Способы использования

Центр культурной **фольклерной деятельности**.

Настольный театр бибабо, «*живая рука*», пальчиковый, перчаточный.

Атрибутика:

Маски, шапочки;

Ширма;

Герои сказок.

Дидактические игры:

Пальчиковый театр по сказкам «*Колобок*», «*Репка*».

Пестушки, потешки, песенки, загадки, заклички и тд.

В ходе организованной и самостоятельной деятельности по **программе**.