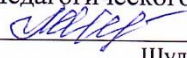
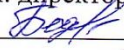


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тверской области
Управление образования администрации города Торжка
МБОУ «Центр образования»



РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета


Шульгина М.Е.
Протокол № 1 от «27»
августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР


Бодрова Т.В.
Приказ № 190 от «27»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО


Директор МБОУ
«Центр образования»

Савинцева О.С.
Приказ № 90 от «27»
августа 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
«Волшебная глина» для детей с отклонением в развитии
(художественной направленности)
Возрастной состав: 7-12 лет.
Сроки реализации: 2024-2025г.**

Разработчик:
воспитатель ГПД- Васильковская А.С.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Лепка из глины» предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов). Используется для организации образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Отдельные разделы могут быть использованы на уроках технологии и труда начальных классов в общеобразовательных школах.

Данная программа разработана педагогом и является авторской, так как типовой программы для детей с ограниченными возможностями нет.

Данная программа выполняет обучающую, развивающую, эстетическую, диагностическую, коррекционную функции. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательно-воспитательном процессе.

Актуальность программы: усиление социально-педагогической и инновационной составляющей образования, направленной на формирование способности личности адаптироваться в современных социально-экономических условиях.

Причины написания программы заключаются в том, что проблема развития детского художественного творчества приобретает все большее значение в настоящее время, когда усилия отечественных педагогов и психологов направлены на решение одной из важнейших задач современного общества – задачи формирования всесторонней, гармонически развитой личности. Детям с ограниченными возможностями необходимо чувствовать себя полноценными гражданами своего общества, в этом им помогают занятия в объединении.

Новизна программы: создание новой методической продукции переработанной и интегрированной для работы в объединении по направлению «Лепка из глины».

Программа является комплексной, так как объединяет несколько видов деятельности: это лепка из глины, работа с природным материалом. Раздел «Работа с природным материалом» является нововведением. В современной литературе имеется много новинок по данным темам. Именно они были использованы для составления учебно-тематического планирования и написания содержательной части программы.

Программа вариативна, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала.

Дети с ограниченными возможностями – это в основном дети, у которых по причине врожденной недостаточности или приобретенного органического поражения сенсорных органов, опорно-двигательного аппарата или центральной нервной системы развитие психических функций отклоняется от нормы. А в некоторых случаях нарушения развития могут быть вызваны и микросоциальными, средовыми причинами: неблагоприятные формы семейного воспитания, социальная и эмоциональная депривация и т. д.

Приоритетной задачей в образовании детей с интеллектуальной недостаточностью является задача их социальной адаптации.

Развитие механизмов адаптации у детей с интеллектуальной недостаточностью имеет свою специфику. Им свойственна скованность, неловкость, мимическая невыразительность. Для школьников начальных классов затруднительно правильное выражение своих чувств и понимание того, что им сообщается невербальным способом.

Уровень цивилизованности общества во многом определяется его отношением к детям с проблемами в развитии. В последнее время все больше внимания уделяется детям-инвалидам. Идет поиск путей решения этой социальной проблемы: как сделать так, чтобы неполноценный в умственном или физическом отношении ребенок мог вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые обеспечивают его развитие, способствуют приобретению уверенности в себе и облегчают его активное участие в жизни общества.

Внося свой вклад в решение данной проблемы, объединение декоративно-прикладного творчества принимает в свой детский коллектив детей с умственной отсталостью и задержкой психического развития.

Такие дети психологически «младше своего возраста». Их мышление более конкретно, им сложно думать об абстрактных вещах. Память, внимание ослаблены. Им труднее усваивать материал, и они быстрее его забывают. Обучающиеся быстро утомляются. У них слабый самоконтроль. Они очень чувствительны и обидчивы.

Учитывая данную специфику, необходимо следовать следующим **правилам.**

Объяснения должны быть доступными, повторяться несколько раз, сопровождаться наглядным показом.

Оптимальный временной режим занятий – не более 1 часа.

Каждый ребенок должен знать и понимать, что и для чего он делает.

Цели дополнительного образования ориентированные на ребенка-инвалида:

- развивать позитивную «Я – концепцию»;
- стать более ответственным в действиях и поступках;
- стать более самоуправляемым;
- выработать способность к самостоятельному принятию решения;
- овладеть навыком контроля;
- развивать навыки преодоления трудностей;
- обрести веру в самого себя.

Цель программы: – приобщение детей к трудовой деятельности, создание условий для развития творческой, активной личности посредством изготовления художественных изделий из глины и соленого теста.

Задачи программы:

- научить выполнять простейшие трудовые навыки;
- улучшить координацию движений, память, мелкую моторику рук, глазомер и образное мышление;
- воспитывать аккуратность, терпение;

- развивать интерес к творческому труду.

Настоящая программа рассчитана на 4 года: 72 часа по 2 часа в неделю.

Различные **формы учебной работы** (вид занятия) существенно повышают эффективность занятий и интерес обучающихся к ним. Программа предусматривает использование индивидуальной формы учебной работы обучающихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу ученика. При этом педагог оказывает учащемуся такую помощь, которая не подавляет его активности и способствует выработке навыков самостоятельной работы. Если говорить о формах учебных занятий, то основная масса учебного времени отводится на лекционно-практические занятия, где оптимально сочетаются теория и практические упражнения. Это обусловлено спецификой курса: чтобы эффективно овладеть навыками работы с глиной и соленым тестом, нужно вслед за теоретическим изучением приемов отработать их на практике.

Что касается **методов** работы, то программа предполагает сочетания репродуктивной и творческой деятельности. Во время знакомства с новым материалом деятельность носит репродуктивный характер, так как обучающиеся воспроизводят знания и способы действий. Репродуктивная деятельность выражается в форме упражнений. Поиск нового стиля, новых элементов, создания работ по собственному эскизу является примером творческой деятельности.

Среди методов определяемых по источнику информации, на занятиях используется объяснение (при знакомстве со свойствами глины, теста, с терминами), инструктаж (объяснение правильных приемов работы, исправление и предупреждение ошибок), беседа (необходима для приобретения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мнениями). Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после экскурсий на выставки. Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения. Демонстрация

присутствует практически на каждом занятии и сочетается со словесными методами.

Педагогу необходимо добиваться рационального выбора методов и оптимального их сочетания.

Реализация данной программы основывается на следующих **принципах**.

1) Принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному.

2) Учет возрастных особенностей – содержание и методика работы должны быть ориентированы на детей конкретного возраста.

3) Принцип наглядности предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным.

4) Принцип связи теории с практикой – органичное сочетание в работе с детьми необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков.

5) Принцип результативности – в программе должно быть указано, что узнает и чему научится ребенок.

6) Принцип актуальности предполагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности обучающихся.

7). Принцип деятельностного подхода – любые знания приобретаются детьми во время активной деятельности.

8) Принцип культуросообразности основывается на ценностях региональной, национальной и мировой культуры, технологически реализуется по средствам культурно-средового подхода к организации деятельности в детском объединении.

9) Принцип гармонии простоты и красоты лежит в основе любого вида деятельности, одновременно является критерием творческой деятельности и результатом в процессе саморазвития творческих способностей.

Занятия строятся таким образом, чтобы обучающиеся сознательно и активно овладевали ЗУНами, чтобы у них развивалась творческая активность

и самостоятельность. Только с учетом этих принципов могут быть достигнуты высокие результаты в овладении обучающимися знаниями и практическими навыками.

Общие рекомендации по организации занятий.

На начальном этапе работы необходимо установить эмоциональный контакт, подразумевающий эмоциональное взаимодействие с ребенком на основе доступных ему уровней организации. Также необходимо поднять эмоциональный тонус ребенка за счет привычных для него впечатлений соответствующих тому уровню аффективной организации, к которому он максимально приспособлен.

Готовясь к беседе с детьми, педагог должен продумать вопросы, которые он задает ребенку. Беседа не должна состоять из нотаций и поучений. Для детей с проблемами развития очень важна эмоциональная поддержка.

Содержательная часть

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п\п	Раздел программы	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	Чудесный материал (глина и использование её человеком)	6	2	4
2	Основы художественной обработки глины	8	2	6
3	Первые шаги (плоская игрушка)	14	2	12
4	Что умеют делать золотые руки (знакомство учеников с видами народно-прикладного искусства)	20	8	12
5	Знакомство с игрушкой родного края (Г.А. Климовской)	15	5	10
6	У нас получают красивые изделия	9	2	7
	Всего часов:	72	21	51

Второй год обучения

№ п\п	Раздел программы	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	Послушная глина	10	4	6
	Народные художественные промыслы русской лепной игрушки (филимоновской, дымковской, каргопольской, торжокская)	14	4	10
2	Основы художественной обработки глины	6	3	3
3	Секреты мастеров	14	6	8
4	Знакомство с игрушкой родного края (Г.А. Климовской)	20	6	14
5	У нас получаются красивые изделия	6	2	4
6	Декоративная тарелка	3	2	1
	Всего часов:	72	27	46

Третий год обучения

№ п\п	Раздел программы	теория	практика	всего
1	Вводное занятие <u>Русский сувенир</u> 1. Полховско – майданские сувениры (матрешка) 2. Хохломская матрешка 3. Дымковская игрушка 4. Городецкая роспись (посуда) 5. Торжокская игрушка	7	14	21
2	<u>Маленькие человечки</u> 1. Красна девица (Городецкая и хохломская роспись) 2. Лепка сувенира	4	12	16

3	1.	4	12	16
4	Животный мир 1. Лепка по своему замыслу 2. Лепка сувенира (пасхальное яйцо)	2	10	12
5	Прекрасное вокруг 1. Лепка натюрморта 2. Чаша с фруктами	2	6	8
6	Итоговое занятие: Парад игрушек	1	-	1
Итого:		20ч.	52 ч.	72ч.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(четвертый год обучения)

№ п\п	Раздел программы	В том числе		Всего часов
		теор.	Практ.	
1	Использование глиняного промысла в родном районе: Торжокская и Тверская игрушки	2	8	10
2	Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах родного края, работающих с глиной)	6	12	18
3	Композиция 2. Жанры живописи 3. Лепка сказочных персонажей 4. Лепка на свободную тему 5. Лепка сувенира	3	14	17
4	Основы создания панно из глины	2	13	15
5	Роспись готовых игрушек	2	10	12
	Всего часов:	15	57	72

Содержание программы

(первый год обучения)

№ п\п	Наименование раздела	Теоретические знания		Практические работы		
		всего часов	КОЛ-ВО часов	КОЛ-ВО часов	КОЛ-ВО часов	
1	Чудесный материал	4	- глина как художественный материал; - отличительные свойства различных глин; - особенности формообразования; - знакомство с планом работы кружка на год	2	- подготовка материала (глины) к работе;	2
2	Основы художественной обработки глины	8	- знакомство с правилами и приёмами обработки глины; - простейшие приёмы декора изделий из глины; - передача формы, пропорций;	2	- отработка приёма: лепка из целого куса с добавлением деталей; - овладение простейшими приёмами декора изделий:	6

					защипы, налепы;	
3	Первые шаги	14	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка); - условия безопасной работы; - организация рабочего места; - формообразование в работе с глиной; - средства и способы изображения в пластике; 	2	<ul style="list-style-type: none"> - отработка приёмов лепки: вытягивания и прищипывания; - правильная организация рабочего места; - соблюдение правил безопасной работы; 	12
4	Что умеют делать золотые руки	20	<ul style="list-style-type: none"> - беседы по истории возникновения различных 	8	<ul style="list-style-type: none"> - отработка приёма: лепка из целого куска; 	12

			<p>ных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской, Абашевской) с показом иллюстративного и предметного материала;</p>			
5	<p>Знакомство с игрушкой родного края (Г.А. Климовской)</p>	15	<p>- беседы по истории возникновения художественного промысла в Торжке и возрождения глиняной игрушки Г.А.Климовской.</p>	5	<p>Закрепление приёмов лепки: вытягивания и прищипывания; лепка и примазывание налепов. - правильная организация рабочего</p>	10

			Изготовление игрушек: уточки, петушка, гуся и пеночки.		места; - соблюдение правил безопасной работы;	
6	У нас получают красивые изделия	9	- основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в традиционных народных промыслах; - знакомство с элементами росписей и узорными композициями используемым и в росписи игрушек в народных промыслах;	2	- закрепление приёмов – наращивание по частям; - лепка по образам народной игрушки; - создание несложных по технике выполнения творческих работ; - упражнения в выполнении элементов и узорных композиций росписей используемых в традиционных народных промыслах;	7

					- роспись игрушек с использовани ем традиционны х приёмов;	
6	Экскурсии и выставки	2			- экскурсии на выставки; - выставки работ детей; - конкурсы	2
Итого: 72 ч				21 ч.		51ч.

Содержание программы

(второй год обучения)

№ п\п	Наименование раздела	всего	Теоретические знания	КОЛ-ВО ЧАСОВ	Практические работы	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	Послушная глина	10	-разнообразие глин, их назначение и основные свойства: цвет, пластичность, водонепроницаемость; - инструменты и приспособления для работы с глиной: разные по форме стеки, кисть, станок для лепки, тряпочка, баночка для воды; - их назначение; - правила и приёмы безопасной работы и хранение; - основные	4	- подготовка материала (глины) к работе; - правильная организация рабочего места; - соблюдение правил безопасной работы;	6

			<p>приёмы работы с глиной;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности формообразования в глиняной пластике; -организация рабочего места; 			
	Народные художественные промыслы русской лепной игрушки	14	<ul style="list-style-type: none"> - беседы по истории развития народных художественных промыслов глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской, Торжокской); - знакомство с планом работы кружка на год 	4	<ul style="list-style-type: none"> - правильная организация рабочего места; - соблюдение правил безопасной работы; 	10
2	Основы художественной обработки глины	6	<ul style="list-style-type: none"> - обобщение ранее изученных правил и приёмов обработки глины; - приёмы стили- 	3	<ul style="list-style-type: none"> - отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей; 	3

			зации в лепке;			
3	Секреты мастеров	14	<ul style="list-style-type: none"> - композиция в пластике; - искусство круглой многофигурной композиции в творчестве народных мастеров; - использование цвета в росписи изделий для отражения эмоционального состояния; - работа над образом; 	6	<ul style="list-style-type: none"> - отработка приёма лепки способами кругового налёпа; 	8
4	Знакомство с игрушкой родного края (Г.А.Климовской)	20	<ul style="list-style-type: none"> - беседы по истории возникновения художественного промысла в Торжке и возрождения глиняной игрушки Г.А.Климовской. 	6	<ul style="list-style-type: none"> Закрепление приёмов лепки: вытягивания и прищипывания; лепка и примазывание налёпов. - правильная организация рабочего места; - соблюдение 	14

			Изготовление игрушек:		правил безопасной работы	
5	У нас получают красивые изделия	6	- создание единой композиции;	2	- лепка с натуры по образам народной игрушки с внесением изменений; - лепка с сохранением стиля; - создание коллективных композиций; - создание творческих работ; - роспись игрушек из глины;	4
6	Экскурсии и выставки	2			- экскурсии на тематические выставки; - индивидуальные и коллективные выставки работ детей; - конкурсы	2
Итого: 72 ч				25ч.		47 ч.

Содержание программы

(третий год обучения)

№ п\п	Наименование раздела	всего	Теоретические знания	КОЛ-ВО ЧАСОВ	Практические работы	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	Русский Сувенир	21	- беседы по истории развития народных художественных промыслов глиняной игрушки в России (Полхов-Майданской, Дымковской, Хохломской, Городецкой); - знакомство с планом работы кружка на год	7	- правильная организация рабочего места; - соблюдение правил безопасной работы;	14
2	Маленькие человечки	16	Беседа о новых видах лепки из глины, используя мелкие фигурки человечков, а также народный стиль (Городецкая	4	- подготовка материала (глины) к работе; - правильная организация рабочего места; - соблюдение правил безопасной работы;	12

			игрушка, Хохломская роспись)		лепка сувениров	
3	Композиции	16	- композиция в пластике; - искусство круглой много- фигурной композиции в творчестве народных мастеров; - использование цвета в росписи изделий для от- ражения эмоцио- нального состоя- ния; - работа над объемным образом;	4	- отработка приёма лепки способами кру- гового налепа; лепка сказочных персонажей	12
4	Животный мир	10	- обобщение ранее изученных правил и приё- мов обработки глины; - приёмы стили- зации в лепке;	2	- отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей; лепка сувениров (пасхальных яиц)	8
5	Прекрасное	8	- создание еди-	2	- лепка	6

	вокруг		ной композиции;		натюрмортов, объемных работ в виде корзин или чаш с фруктами	
6	Итоговое занятие	1			- индивидуальные и коллективные выставки работ детей;	1
Итого: 72 ч				20 ч.		52 ч.

Содержание программы

(четвертый год обучения)

№ п\п	Наименование раздела	всего часов	Теоретическое знание	КОЛ-ВО часов	Практические работы	КОЛ-ВО часов
1	Использование глиняного промысла в родном районе	10	- история глиняного промысла в своем районе	2	- создание эскизов по рассказу педагога глиняных изделий	8
2	Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах родного края, работающих с глиной)	18	- беседы о народных умельцах своего края, работающих с глиной и с показом иллюстративного и предметного материала;	6	- создание альбома о народных умельцах	12
3	Самостоятельная работа (создание творческих проектов)	15	- знакомство с проектными технологиям и в	3	- правильная организация рабочего места; - соблюдение	12

			творчестве		правил безопасной работы; самостоятельная работа	
4	Основы создания панно из глины	12	- простейшие приёмы декора изделий из глины; - передача формы, пропорций; - показ простейших панно из глины	2	- отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей; - овладение простейшими приёмами декора изделий: защипы, налепы;	10
5	Роспись готовых игрушек	12	- основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в традиционных народных промыслах; - знакомство	2	- упражнения в выполнении элементов и узорных композиций росписей используемых в традиционных народных промыслах;	10

			с элементами росписей и узорными композициям и используемыми в росписи игрушек в народных промыслах;		- роспись игрушек с использованием традиционных приёмов;	
6	Экскурсии и выставки	5		1	- экскурсии на выставки; - выставки работ детей; - конкурсы	4
Итого: 72ч				16 ч.		56ч.

Методическое обеспечение программы.

1-й год обучения

<i>Тема</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Приёмы и методы</i>	<i>Дидактический раздаточный материал</i>	<i>Техническое оснащение</i>	<i>Форма подведение итогов</i>
Чудесный материал (глина и использование её человеком)	Комплексное занятие	Беседа, рассказ, показ	Глина, изделия из глины	медиапроект компьютер	опрос
Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах)	Заочная экскурсия	Игра «Колесо истории»	Фото мастеров, образцы изделий	медиапроект компьютер	анализ полученных знаний
Первые шаги	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	Мини-выставка
Основы художественной обработки глины	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	Коллективный анализ работ
У нас получаются красивые изделия	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	Мини-выставка
Экскурсии и выставки		Практическая работа		Фотоаппарат	Создание творческих видеоархивов

Методическое обеспечение программы.

2-й год обучения

<i>Тема</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Приёмы и методы</i>	<i>Дидактический раздаточный материал</i>	<i>Техническое оснащение</i>	<i>Форма подведение итогов</i>
Народные художественные промыслы русской лепной игрушки (филимоновской, дымковской, каргопольской, абашевской)	Заочная экскурсия	Беседа, рассказ, показ	Картины, образцы игрушек	медиапроект компьютер	опрос
Послушная глина	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	анализ полученных знаний
Секреты мастеров	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	медиапроект компьютер	Мини-выставка
Основы художественной обработки глины	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	Коллективный анализ работ
У нас получаются красивые изделия	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	Мини-выставка
Экскурсии и выставки		Практическая работа		Фотоаппарат	Создание творческих видеоархивов

Методическое обеспечение программы.

3-й год обучения

<i>Тема</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Приёмы и методы</i>	<i>Дидактический раздаточный материал</i>	<i>Техническое оснащение</i>	<i>Форма подведение итогов</i>
Русский Сувенир	Заочная экскурсия	Беседа, рассказ, показ	Картины, образцы игрушек	медиапроект компьютер	опрос
Маленькие человечки	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой, образцы изделий	-	анализ полученных знаний
Композиция	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой, образцы изделий	медиапроект компьютер	Мини-выставка
Животный мир	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой, образцы изделий	-	Коллективный анализ работ
Прекрасное вокруг	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	Мини-выставка
Архитектура	Комплексное занятие	Практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой, образцы изделий	медиапроект компьютер	опрос
Итоговое занятие		Подведение итогов	Благодарственные письма	Фотоаппарат	Награждение за активную работу

Методическое обеспечение программы.

4-й год обучения

<i>Тема</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Приёмы и методы</i>	<i>Дидактический раздаточный материал</i>	<i>Техническое оснащение</i>	<i>Форма подведение итогов</i>
Использование глиняного промысла в родном районе	Заочная экскурсия	Беседа, рассказ, показ	Картины, образцы изделий	медиапроект компьютер	опрос
Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах родного края, работающих с глиной)	Устный журнал	Рассказ, показ	Фото мастеров и их изделий	медиапроект компьютер	Коллективный анализ полученных знаний
Самостоятельная работа (создание творческих проектов)	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	медиапроект компьютер	Мини-выставка
Основы создания панно из глины	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	Коллективный анализ работ
Роспись готовых игрушек	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Краски, кисти, клей ПВА, тряпочки, мисочки с водой	-	Мини-выставка
Экскурсии и выставки		Практическая работа		Фотоаппарат	Создание творческих видеоархивов

I. Организационный блок

Цель: организовать работу по программе, подвести итоги освоения программы.

Введение в программу. Общий инструктаж по технике безопасности. 2 часа.

Задачи.

Познакомится с обучающимися, с уровнем их подготовки к работе.

Познакомить обучающихся с учебно-тематическим планом, продемонстрировать образцы некоторых изделий, которые они должны выполнить за год.

Познакомить с правилами поведения во время занятий и правилами дорожного движения.

Познакомить с инструментами и материалами, необходимыми для работы, а также с правилами техники безопасности при работе с ними.

Развивать память, внимание мышление.

Воспитывать дисциплинированность, доброжелательность в отношениях друг с другом, культуре поведения.

Теория. Основные разделы изучаемого курса. Необходимые инструменты и материалы. Правила техники безопасности и правила дорожного движения.

Практика. Игры на знакомство, беседа с обучающимися с целью выявления их интересов, уровня подготовки к данному курсу. Демонстрация образцов изделий. Игры на знание правил дорожного движения.

Формы подачи материала. Рассказ, беседа, демонстрация.

Формы контроля. Устный опрос.

Оборудование: образцы изделий, основные инструменты и материалы.

Обобщение ЗУНов и подведение итогов. 2 часа.

Задачи. Подвести итоги года, обобщить знания, умения, навыки, приобретенные в течение учебного года.

Развивать внимание, память, эстетический вкус, умение объективно оценить работу.

Воспитывать доброжелательность.

Теория. Обобщение знаний, умений, навыков, полученных за год. Анализ достижений.

Практика. Организация выставки работ обучающихся награждение самых добросовестных учеников.

Формы подачи материала. Беседа, обобщение и систематизация ЗУНов, демонстрация, поощрение, игры.

Формы контроля. Анализ и самоанализ детских работ, выставка, конкурс.

Оборудование: выставочные работы обучающихся, поощрительные призы.

II. Работа с природным материалом

Цель: познакомить детей с новым видом творчества.

Задачи.

Научить составлять различные виды аппликаций из природного материала.

Развивать творческую фантазию

Воспитывать эстетический вкус.

Теория. Правила сбора, сушки и хранения природного материала. Инструменты и материалы. Правила работы. Силуэтная, накладная, ленточная и симметричная аппликации. Мозаика. Технология изготовления рамочки для фото из засушенных семян.

Практика. Поэтапное изготовление изделий.

Формы подачи материала. Рассказ, беседа, демонстрация.

Формы контроля. Устный опрос, анализ результатов анкетирования.

Оборудование: засушенные листья, цветы, семена растений, крупы. Картон, цветная бумага, обои, ножницы, клей ПВА, баночки различной формы.

III. Лепка из глины (современная игрушка)

Цель: заинтересовать обучающихся в предстоящей деятельности, дать представление о данном виде декоративно-прикладного искусства, выработать элементарные навыки работы с глиной.

Задачи.

Познакомить детей с историей глиняных изделий, со свойствами глины, способами ее приготовления к работе, с инструментами и материалами, необходимыми для работы, с основными приемами лепки из глины, с правилами росписи по объему.

Научить лепить простейшие изделия и строить сюжетную композицию.

Развивать внимание, память, наблюдательность.

Воспитывать аккуратность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Теория. Правила техники безопасности при работе с глиной. История глиняных изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы с глиной. Способы приготовления глины к работе. Основные приемы лепки из глины («шарик», «морковка», «колбаска», «пластина»); последовательность изготовления глиняных изделий. Приемы примазывания частей друг к другу и к основе. Понятия: раскатывание, скатывание, сплющивание, расплющивание, вытягивание, примазывание, прищипывание, вдавливание. Основные правила росписи глиняных изделий. Смешивание цветов. Работа тонкими кистями и гуашью. Построение сюжетной композиции.

Практика. Приготовление глины для работы. Анализ образцов изделий. Поэтапное выполнение работы детьми (лепка, грунтовка, роспись изделия). Коллективная работа.

Формы подачи материала. Рассказ, беседа, демонстрация, объяснение, инструктаж, опыт, индивидуальная помощь.

Формы контроля. Беседа с целью проверки полученных знаний, практическое задание, анализ и самоанализ детских работ.

Оборудование. Глина, стеки, скалка, кисти №1, №2, №3, кисть для лака, рабочая доска, тряпочки, баночка для воды, наждачная бумага, гуашь, вододисперсионные белила, лак бесцветный, образцы изделий.

IV. Лепка из глины (народная игрушка)

Цель: развивать интерес к изучаемому предмету, развивать внимание, память, творческое мышление.

Задачи.

Познакомить с историей возникновения и техникой выполнения народной игрушки.

Развивать интерес к народному творчеству.

Воспитывать любовь к искусству, положительные эмоции от встречи с прекрасным.

Теория. История дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки. Особенности лепки и росписи народной игрушки. Способы формирования волнистых крылышек, хвостов, оборок, причесок. Порядок сборки отдельных элементов в единое целое, правила примазывания элементов. Характерные цвета и элементы росписи народной игрушки.

Практика. Анализ иллюстраций народной игрушки. Поэтапное изготовление народных игрушек с опорой на рисунки и готовые образцы изделий. Изготовление поделок по воображению обучающихся.

Формы подачи материала. Рассказ, беседа, демонстрация, объяснение, инструктаж, опыт, индивидуальная помощь.

Формы контроля. Беседа с целью проверки полученных знаний, практическое задание, анализ и самоанализ детских работ.

Оборудование. Глина, стеки, скалка, кисти №1, №2, №3, рабочая доска, тряпочки, баночка для воды, наждачная бумага, гуашь, водоземulsionные белила, образцы изделий. Иллюстрации, рисунки, эскизы.

Диагностика освоения программы

Целью проведения диагностики является контроль знаний, умений, навыков обучающихся.

Объектом диагностики является наличие у детей прочных, полных знаний по содержанию программы.

Цель *входной диагностики* – выявление исходного уровня подготовки обучающихся, определение направлений и форм индивидуальной работы. Входная диагностика проводится в самом начале учебного года.

Проведение входной диагностики – это необходимая и важная работа, так как одним из главных критериев оценки эффективности образовательного процесса является результат обученности детей. Он должен быть максимально возможным для конкретного воспитанника, что определяет совпадение реальных знаний и умений обучающегося с его учебными возможностями, определенными в зоне потенциального развития.

Текущая диагностика определяет степень освоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям. Повышает ответственность и заинтересованность в усвоении материала. Текущая диагностика проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов.

Итоговая диагностика проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, эффективности образовательного процесса. Проводится по итогам года.

По результатам итоговой диагностики, педагог анализирует эффективность образовательной программы.

Методы, с помощью которых осуществляется диагностика

Входная: педагогическое наблюдение, собеседование.

Текущая: устный опрос, карточки-задания, практическая работа, игры-задания.

Итоговая: выставка, творческая работа, контрольные уроки.

Оборудование

- глина
- мука, соль «Экстра», крахмал, обойный клей, пищевые красители
- доски размером 20*30
- металлические и деревянные стеки различной формы
- баночки для воды
- тряпочки
- скалки
- кисти (для краски и лака)
- краски гуашевые
- вододисперсионные белила
- бесцветный лак
- образцы готовых изделий
- картон для основы
- рамочки
- клей ПВА
- нож
- формочки для вырезания теста
- природный материал (засушенные растения, крупы, семена и т.д.)

Словарь терминов

Аппликация - художественная техника, применяющаяся для создания изображений из наклеенных или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, ткани, кожи.

Ангоб – глина, разведенная, до консистенции сметаны.

Гамма – ряд однородных, последовательно изменяющихся красок.

Гончар – мастер, изготавливающий глиняную посуду, керамику.

Декоративность – способ создания изображений, отличающихся орнаментальностью, обобщённостью форм, цветовой насыщенностью.

Композиция – построение художественного произведения, т.е. взаимное расположение, величина основных и дополнительных фигур на выбранном формате.

Миниатюра – небольшая картина тщательной и изящной отделки.

Орнамент – ритмически построенный узор, составленный из растительных, животных геометрических фигур – элементов.

Панно –

1) обрамленная часть стены, потолка заполняемая изображением или орнаментом.

2) картины или рельеф, предназначенные для постоянного или временного украшения определенного участка стены или потолка.

Пропорция – взаимоотношение частей произведения по их величине и отношению к целому.

Сюжет – определенное конкретное художественное воплощение явления, события.

Фон – та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

Эскиз – предварительный набросок рисунка для последующего выполнения художественного произведения.

Литература

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М., «Агар» 1999г.
2. Белякова О.В. Поделки из природных материалов. – М., 2009г.
3. Богусловская И.А. Дымковская игрушка. – Л., 1988г.
4. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов. – М., 2009г.
5. Горичева В.С. Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – «Ярославль» 1998г.
6. Данилова Л.И. Камень, глина и фантазия. – М., «Просвещение», 1991г
7. Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. – С-П., 1998г.
8. Ивлева О.М. «Ожившая глина». // Внешкольник, 1999г , №2.
9. Катрин Николая. Моя первая книга по лепке. – М., 2008г.
10. Конишева Н.М. Лепка в начальных классах. Пособие для учителя. – М., «Просвещение», 1980г.
11. Лыкова И.А. Я собираю гербарий. – Мир книги «Карапуз», 2008г.
12. Маслова Н.В. Лепим из соленого теста – С-П., 2007г.
13. Марина З. Лепим из пластилина. – С-П., 1997г.
14. Насырова А.Н. «Школьный кружок художественной керамики и лепки» // Школа и производство, 1993г №3.
15. Селезнева Ю. Мультяшки из пластилина. – С-П., 1998г.
16. Скребцова Т.О. Соленое тесто: идеи для интерьера. – Ростов-на Дону, 2007г.
17. Стародуб К. Поделки из природных материалов для начинающих. – ИД Владис, 2006г.
18. Сюзи О Рейли. Лепка. Уроки детского творчества. – С-П., 1997г.
19. Федотов Г. Послушная глина. – М., «АСТ-ПРЕСС», 1999г.
20. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. М., «Просвещение», 1984г.
21. Хананова И. Соленое тесто. М., «АСТ-ПРЕСС», 2008г.