

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

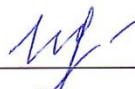
Министерство образования Тверской области

Управление образования администрации города Торжка

МБОУ «Центр образования»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
учителей



Иванова Н.В.

Протокол №1
от «27» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



Бодрова Т.В.

Приказ №190
от «27» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Савинцева О.С.

Приказ №190
от «27» 08 2024 г.

РАБОЧАЯ АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 6 класса

(название учебного предмета, курса)

Вариант программы 7.1

Торжок 2024

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая адаптированная программа по литературе для 6 класса реализуется, исходя из особенностей психического развития и индивидуальных возможностей учащихся, и составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и методическими документами

1.1. федерального уровня:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Примерной программой основного общего образования по литературе. Рабочей программой по литературе для основной школы. (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников/ Под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы – М.: Просвещение, 2014);

Обучение ведётся по учебнику «Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе». В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – 2-е изд. – М., «Просвещение», 2015 г. Общее количество часов – 102 часа в год (3 ч. в неделю). Рабочая программа по литературе составляется ежегодно на конкретный класс в соответствии с особенностями обучающихся.

Программа разработана для учащихся 6 класса. Особенность программы заключается в том, что она не только предусматривает возможность давать изучаемый материал в полном объеме, но и планирует проводить одновременно на основе дифференцированного подхода коррекцию первичных и вторичных дефектов. Учебное содержание программы насыщено коррекционно-воспитательными моментами, что имеет большое значение для реабилитации личности.

Учитель в своей работе руководствуется следующими предпосылками, 1-учет особенностей психического развития, 2-изучение и учёт типологических индивидуальных различий, 3-учет уровня обученности. Ввиду состояния здоровья обучающихся, психофизических особенностей детей, с целью усиления практической направленности обучения, проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

-совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук;

- развитие навыков каллиграфии;
- развитие артикуляционной моторики.
- коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция - развитие внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.
- развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
- развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность;
- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств;
- формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике;
- коррекция - развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Учебное содержание программы насыщено коррекционно-воспитательными моментами, что имеет большое значение для реабилитации личности.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Уроки спланированы с учетом знаний, умений и навыков по предмету. На первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных возможностей учащихся как средства их развития и как основы для овладения учебным материалом. Повысить интенсивность и плотность процесса обучения позволяет использование различных форм работы: письменной и устной, под руководством учителя и самостоятельной и др. Для возбуждения познавательной активности и сознательности учащихся в уроки включены сведения из истории русского языка, прослеживаются процессы формирования языковых явлений, их взаимосвязь.

Изучение литературы в 6 классе, согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, направлено на достижение **целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуре;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко- литературных сведений и теоретико- литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественного произведения с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно- исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных **задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Неотъемлемой частью программы являются уроки, посвященные национально-региональному компоненту. Для достижения этой цели ставим следующие задачи:

- внедрение национально-регионального компонента в тематический учебный план на уроках литературы;
- показать некоторые способы и приемы использования интегрированных знаний, полученных школьниками при изучении предметов гуманитарного цикла.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

- Личностные.
- Метапредметные.
- Предметные.

Результаты изучения предмета «Литература».

Личностные результаты:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

Метапредметные результаты:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворений и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними; индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

Учащиеся 6 класса должны **знать/понимать**:

- произведения, предназначенные для чтения и изучения;
- общую характеристику развития русской литературы;
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения;
- изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, гиперболы, олицетворение;
- элементы стихотворной речи: ритм, размеры, строфа;
- основные признаки родов литературы: эпос, лирика, драма;
- иметь представление о времени создания изученного произведения, а также о связи его с личностью и жизнью писателя;
- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать; - пользоваться различными видами справочной литературы;
- использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы;
- сопоставлять/характеризовать героев одного или нескольких изученных произведений, выявлять в них общее и индивидуальное;
- объяснять идейно-нравственный смысл изученного произведения;
- анализировать и выявлять значение важнейших эпизодов, обнаруживать понимание их взаимосвязи;
- давать обоснованную оценку героям и событиям изученного произведения;
- пересказывать подробно или кратко основные узловые сцены и эпизоды произведений, предназначенных для изучения;
- давать устный развернутый ответ на вопрос о нравственном содержании сцены или эпизода;
- писать самостоятельно отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- читать выразительно изученные произведения или фрагменты с учетом жанровой принадлежности произведения;

Оценка достижений, результатов освоения учебного предмета

Оценка личностных результатов в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения;
- прилежание и ответственность за результаты обучения;
- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории;
- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета.

Достижения личностных результатов отражаются в индивидуальных накопительных портфолио обучающихся.

Оценивание метапредметных результатов ведется по следующим позициям:

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения учеником метапредметных результатов осуществляется по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, тематической и промежуточной оценки, а также промежуточной аттестации. Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Основным объектом оценки предметных результатов является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала.

Самооценивание учащихся

Во время учебного занятия на этапе подведения итогов урока учащиеся заполняют **лист самооценки**.

Лист самооценки:

1. Работа в классе:

- отвечал на вопросы учителя полным ответом –
- дополнял ответы других учеников –
- работал у доски –
- работал самостоятельно в тетради –
- выдвинул гипотезу –
- рецензировал ответы других –

- выполнил задания –

2. Работа в группе:

- участвовал в обсуждении проблемы –

- доказывал свою точку зрения –

3. Для меня не было подходящего задания –

4. За урок я бы себе поставил оценку_____.

При осуществлении контроля знаний и умений учащихся используются:

- контрольная работа; самостоятельная работа;

- терминологические диктанты;

- письменные ответы на проблемные вопросы по темам;

- взаимопроверка, самопроверка;

- тест;

- сочинение;

- устное сообщение на тему, сообщение с использованием краеведческого материала;

- публичное выступление;

- индивидуальный устный опрос, фронтальный опрос;

- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана).

Оценка устных ответов учащихся

- Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.
- При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

- *Оценка «5»* ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- *Оценка «4»* ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- *Оценка «3»* ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- *Оценка «2»* ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
- *Оценка «1»* ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.
- Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится **поурочный** балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

- Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
- Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».
- Рекомендуются следующий примерный объем классных сочинений, в 6 классе – 1,0-1,5 страниц
- К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.
- С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

- Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.
- Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.
- Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 1. Фактические ошибки отсутствуют. 2. Содержание излагается последовательно. 3. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 1. Содержание в основном достоверно, но имеются	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических

	<p>единичные фактические неточности.</p> <p>2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>4. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	ошибок, а также 1 грамматические ошибки
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>1. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>2. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>4. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 6 классе 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	<p>1.Работа не соответствует теме.</p> <p>1. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного</p>	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

	словоупотребления. 4. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов	
--	--	--

Примечания:

- 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
- 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
- 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
- 4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждой теме, в каждом разделе (указано в календарно-тематическом поурочном планировании).

Форма промежуточной аттестации

Итоговая работа в форме теста, контрольной работы.

Выведение итоговых оценок

- За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие.
- Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки. Однако для

того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

III. Содержание учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В 5 - 9 классах формируется и развивается **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.**

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи:

- словарная работа;
- различные виды пересказа;
- устные и письменные сочинения;
- отзывы, доклады, диалоги, творческие работы;
- произведения для заучивания наизусть;
- списки произведений для самостоятельного чтения.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Методы, формы организации деятельности учащихся, средства:

В рамках ФГОС используются активные и интерактивные методы, как более действенные и эффективные.

- **Кейс-метод.** Задаётся ситуация (реальная или максимально приближенная к реальности). Ученики исследуют ситуацию, предлагают варианты ее разрешения, выбирают лучшие из возможных решений.
- **Метод проектов** предполагает самостоятельный анализ заданной ситуации и умение находить решение проблемы. Проектный метод объединяет исследовательские, поисковые, творческие методы и приемы обучения по ФГОС.
- **Проблемный метод** — предполагает постановку проблемы (проблемной ситуации, проблемного вопроса) и поиск решений этой проблемы через анализ подобных ситуаций (вопросов, явлений).
- **Метод развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП)** — метод, направленный на развитие критического (самостоятельного, творческого, логического) мышления. В методике предлагается своя структура уроков, состоящая из этапов вызова, осмысления и размышления.
- **Эвристический метод** — применение разнообразных игровых приемов в форме конкурсов, деловых и ролевых игр, соревнований, исследований.
- **Исследовательский метод** перекликается с проблемным методом обучения. Только здесь учитель сам формулирует проблему. Задача учеников — организовать исследовательскую работу по изучению проблемы.
- **Метод модульного обучения** — содержание обучения распределяется в дидактические блоки-модули. Размер каждого модуля определяется темой, целями обучения.

Выбор метода зависит от многих условий:

- цели обучения;
- уровня подготовленности учащихся;
- возраста учащихся;
- времени, отведенного на изучение материала;

- оснащенности школы.

Формы организации познавательной деятельности учеников:

1) индивидуальная работа (работа по карточкам, работа с картой, работа у доски, заполнение таблиц, написание рефератов, докладов, работа с учебниками и т. д.).

2) фронтальная работа (беседа, обсуждение, сравнение, диктант и т. д.).

3) групповая форма работы (деление класса на группы, которые получают либо одинаковое, либо дифференцированное задание и выполняют его совместно; количественный состав групп зависит прежде всего от величины класса (примерно от трех до шести человек); при этом члены группы должны выбираться учителем таким образом, чтобы в каждой находились ученики разного уровня подготовки).

Выбор формы организации урока должен быть разнообразным.

Современное занятие может иметь следующие формы:

- проблемно ориентированный диалог;
- учебная дискуссия;
- формулирование вопросов для получения информации;
- разработка алгоритмов;
- решение проблемных ситуаций;
- проектирование и моделирование;
- анализ жизненного опыта;
- рефлексивный анализ;
- рецензирование работ;
- составление каталогов и систематизаторов;
- обсуждение докладов;

- подготовка презентаций;
- выполнение практических работ;
- исследование;
- выполнение проектов.

Предназначение дидактических средств:

1. содействовать осознанию содержания учебных тем;
2. способствовать прочному усвоению учащимися программного материала.

Средства обучения:

- языковые системы знаков, используемые в устной и письменной речи;
- произведения искусства и иные достижения культуры (живопись, музыка, литература);
- средства наглядности (схемы, рисунки, фото и т.п.);
- учебные компьютерные программы по теме урока;
- Интернет;
- организующе-координирующая деятельность учителя;
- уровень квалификации и внутренней культуры учителя.
- отдельные тексты из учебника, пособий, книг, справочников;
- отдельные задания, упражнения, задачи из учебников, задачников, дидактических материалов;
- тестовый материал;
- средства наглядности (предметы, действующие макеты, модели);
- технические средства обучения;

На уровне предмета

- система условных обозначений различных дисциплин;
- искусственная среда для накопления навыков по данному предмету;
- учебные компьютерные программы, охватывающие весь курс обучения по предмету.
- учебники и учебные пособия;
- дидактические материалы;
- методические разработки (рекомендации) по предмету;
- книги-первоисточники;
- справочники, словари.

Все перечисленные **методы и формы** организации работы на уроках отвечают требованиям новых стандартов, помогают вовлечь наибольшее количество учащихся в образовательный процесс, повысить интерес к предмету. Ребята в процессе обучения овладевают навыками отбора информации, постановки цели и решения задач, которые пригодятся им не только в учебном процессе, но и в жизни.

Содержание предмета по темам

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и

несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа.

Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия.

Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*. Образы главных героев. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях

Внеклассное чтение. Эхо войны. **В. Богомолов.** Повесть *«Иван»*

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика

произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*», **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*», **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна)

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские

романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Внеклассное чтение. Читаем зарубежную литературу.

О.Генри. «Вождь краснокожих»

Ф.Купер. «Следопыт», «История с привидениями»

Произведения для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Внеклассное чтение	проекты	Контрольные работы
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	3	1	2	1
3	Из древнерусской литературы	2			
4	Из русской литературы XVIII века	5		1	1
5	Из русской литературы XIX века	48	4	4	6
6	Из русской литературы XX века	27	2	3	2
7	Из зарубежной литературы	12	4	1	
8	Итоговые уроки	2		1	1
Итого		102	11	12	11

IV. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Введение	1	Научиться пользоваться	Познавательные: уметь	Формирование у учащихся

			учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения.	искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	«стартовой» мотивации к обучению.
2	Устное народное творчество	3	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Научиться составлять план устного высказывания.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач. Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; формулировать и удерживать учебную задачу,	Формирование у учащихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

				<p>планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью.</p>	
3	Из древнерусской литературы	2	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя.</p> <p>Формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
4	Из русской литературы XVIII века	5	<p>Научиться понимать иносказательный подтекст басен</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в</p>

			и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования. Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).	информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.
5	Из русской литературы XIX века	48	Научиться анализировать текст стихотворения, эпизод. Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы. Научиться определять особенности повествования. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя. Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию. Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи.
6	Из русской литературы	27	Научиться выявлять характерные	Познавательные: уметь	Формирование у учащихся

	XX века		особенности содержания рассказа; определять жанрово-композиционные особенности рассказа. Научиться составлять устную и письменную характеристику героя. Научиться составлять литературный портрет писателя. Научиться определять идейное своеобразие рассказа. Научиться способам аргументации собственного мнения. Научиться выразительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии, владеть навыками проектной деятельности.	выделять и формулировать познавательную цель; уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	навыков взаимодействия в группе по алгоритму. Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию. Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
7	Из литературы народов России	2	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства.	Познавательные: уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного. Регулятивные: выполнять УД, использовать речь для регуляции своих действий. Коммуникативные: Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
8	Из зарубежной	12	Научиться определять жанрово-	Познавательные: узнавать,	Формирование у учащихся

	литературы		<p>композиционные особенности мифа, давать характеристику мифологическому герою. Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов.</p> <p>Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа и баллады, анализировать эпизод.</p> <p>Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки.</p>	<p>называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>мотивации к самосовершенствованию. Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности.</p>
9	Повторение, обобщение, итоговый контроль	2	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.</p>	<p>Познавательные: уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного.</p> <p>Регулятивные: выполнять УД, использовать речь для регуляции своих действий.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме. Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное.</p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности.</p>

V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Тип урока	Дата	Основные виды деятельности учащихся	Формы контроля	Домашнее задание
Введение (1ч.)							
1	Художественное произведение. Содержание и форма	1	Урок открытия нового знания		Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный –слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков, работа в группах -составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Проверка читательских дневников.	Подготовить рассказ «Книга, оставившая след в моей жизни».
Устное народное творчество (3ч.)							
2	Обрядовый фольклор	1	Урок общеметодологической направленности		Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта в парах сильный –слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование		Чтение статьи учебника.

					способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.		
3	Пословицы и поговорки	1	Урок общеметодологической направленности		Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах сильный – слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.	Устный опрос. Задания из «Развиваем свою речь» № 1,3,5	Стр. 16-17, задания № 2, 4, 6 (.устно); 7 (письм.)
4	Загадки. Конкурс загадок.	1	Урок общеметодологической направленности		Комплексное повторение , с/р, л/р в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.	Письменная проверка (подготовить загадки и отгадки к ним на заданную тему).	Самост. читать «Повесть временных лет»
Из древнерусской литературы (2 ч.)							
5	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи	1	Урок открытия нового знания		Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительное чтение	Ответ на вопрос №2 стр. 22; пересказ сказания.	Читать «Повесть временных лет»

					произведения.		
6	Развитие представлений о русских летописях	1	Урок открытия нового знания		Работа в группах: составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, с/р (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.		Сообщение об И. И. Дмитриеве с презентацией; наизусть басню по выбору.
Из русской литературы XVIII (5 ч.)							
7	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья	1	Урок открытия нового знания		Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, коллективная практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока (Характеристика героев басни), выразительное чтение басни, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Сочинение-рассуждение по морали басни.	«Муха» наизусть; сообщение стр.31-33; выразит.чит. стр.37 – 42.
8	Басни И. А. Крылова. «Листы и Корни»	1	Урок общеметодологичес		Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый,	Выразительное чтение наизусть	Выраз.чит.34 – 36; вопр. Стр.37.

			кой направленности		устные и письменные ответы на вопросы, п/р (анализ басни с использованием цитирования).		
9	Басни И. А. Крылова. «Ларчик»	1	Урок общеметодологической направленности		Устные и письменные ответы на вопросы, п/р (анализ басни с использованием цитирования), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Устный опрос	Выучить басню «Ларчик» наизусть.
10	И. А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.	1	Урок рефлексии		П/р по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей», работа в парах сильный – слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням Крылова), коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.	Выразительное чтение наизусть	Проект «Баснописец». Подготовка к контрольной работе.
11	Контрольная работа № 1 по теме «Басни»	1	Урок развивающего контроля		Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Контроль. Тестирование + творческое задание.	
Из русской литературы XIX века (48 ч.)							
12	А. С. Пушкин «Узник». Вольнолюбивые	1	Урок открытия нового		С/р (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного		Выучить «Узник» наизусть. Задания 1 – 3 стр. 51-52 (по выбору).

	устремления поэта		знания		чтения стихотворений , практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стих-ии), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок.		
13	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы	1	Урок общемето дологичес кой направлен ности		Комплексное повторение по итогам выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, с/р (выявление жанровых особенностей стих-я по памятке), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Выразительное чтение наизусть, творческое задание стр. 57 (устное сочинение).	«Зимнее утро» наизусть, иллюстрации.
14	Стихотворение А. С. Пушкина «И. И. Пушину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении	1	Урок общемето дологичес кой направлен ности		Проверка выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, групповая работа по тексту стих-я (интонация как средство выражения авторской позиции), п/р (выразительные средства	Выразительное чтение наизусть	Читать повесть «Барышня-крестьянка»

					языка, выявление жанровых особенностей стих-я), участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.		
15	Лирика А. С. Пушкина.	1	Урок рефлексии (Р. р.)		Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, обучение анализу стихотворения, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.		Презентация «Повести Белкина» стр.143; чит. «Барышня – крестьянка»
16	А. С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	1	Урок открытия нового знания		Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»).	Устный опрос	Сбор материала по тексту «Образ автора в повести»; Вопр. на стр. 144 – 145.
17	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	Урок открытия нового знания		Самостоятельная практическая работа по алгоритму выполнения задания (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести), коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Устный опрос (развёрнутый ответ на вопрос).	Читать роман «Дубровский», индивид. сообщения.
18	А. С. Пушкин «Барышня-	1	Урок		Комплексное повторение д/з, с/р с	Анализ текста	Читать роман «Дубровский», главы 1 –

	крестьянка». Образ автора-повествователя		общеметодологической направленности (Р.р.)		литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.		4 стр. 63 – 85; в тетр. составить вопросы.
19	Контрольная работа № 2 по произведениям А. С. Пушкина	1	Урок развивающего контроля		Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Контрольная работа (тест)	
20	Изображение русского барства в повести А. С. Пушкина «Дубровский»	1	Урок методологической направленности		Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая работа « Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения д/з,	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	Читать гл. 5 – 8 Стр. 138 – 139 (отв. на вопросы).

					комментирование выставленных оценок.		
21	Дубровский – старший и Троекуров в повести А. С. Пушкина «Дубровский»	1	Урок общеметодологической направленности		Групповая работа (составление плана анализа эпизода с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, с/р, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Письменная проверка (составление сравнительной характеристики).	Читать гл.9 – 12; отв. На вопр.стр. 139 – 140 к главам.
22-23	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А. С. Пушкина «Дубровский» Р. Р.	2	Урок общеметодологической направленности		Работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая п/р (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции).	Письменная проверка (анализ эпизода).	Чит. гл 13 – 15; рассказ о Дефорже
24	Бунт крестьян в повести А. С. Пушкина «Дубровский»	1	Урок общеметодологической направленности		П/р с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа, работа в парах сильный –слабый (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода повести»), коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.	Устный опрос. Пересказ.	Гл. 16 – 18; отв. на вопр. Стр.140

25	Осуждение произвола и деспотизма в повести А. С. Пушкина «Дубровский»	1	Урок общеметодологической направленности	Взаимопроверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести), работа в парах сильный – слабый (характеристика героев повести).	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Дочитать роман; отв. на вопросы стр. 140 к главе 19.
26	Защита чести, независимости личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский»	1	Урок общеметодологической направленности	Конкурс пересказа эпизода по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Письменная проверка (составление характеристики Владимира Дубровского по плану).	Рассказ о Владимире Дубровском по плану.
27	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А. С. Пушкина «Дубровский». Р. р	1	Урок рефлексии	Фиксирование собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах сильный – слабый «Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока», с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» при консультативной помощи учителя.	Задания № 1, 4, 7 стр. 141.
28	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	Урок общеметодологической направленности	Комплексное повторение д/з, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, составление тезисного плана для пересказа отрывков, л/р (языковые особенности повести), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Анализ текста	«Размышляем о прочитанном» стр. 143 (задания 1 – 3).

29	Обучающее сочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский»	1	Урок развивающего контроля		Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя.	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос.	
30	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи»	1	Урок открытия нового знания		Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стих-ий, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Анализ поэтического текста.	Выразит. читать «Листок», «На севере диком...»; инд. сообщение; вопр. 3-4 стр.157 «Тучи»-наизусть.
31	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	Урок общеметодологической направленности		Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление словаря средств выразительности в стих-ях поэта, самостоятельная работа по алгоритму выполнения задания (составление ответа на проблемный вопрос), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Выразительное чтение наизусть	Учить наизусть (по выбору); вопр. 154 – 155, 158 – 159.
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы» Р. р.	1	Урок общеметодологической направленности		Комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», с/р с литературоведческим портфолио (анализ поэтического	Комплексный анализ стихотворения.	«Утес», «Три пальмы» - выучить наизусть.

			ности		текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.		
33	Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова	1	Урок развивающего контроля		Анализ стихотворений по плану с последующей самопроверкой по памятке.	Анализ стихотворений.	Творческое задание стр. 155.
34	И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя	1	Урок общеметодологической направленности		Комплексное повторение по теме «Литературный портрет», с/р с литературоведческим портфолио (составление литературного портрета писателя с привлечением информационно-коммуникационных средств), конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.	Устное изложение «Описание июльского дня».	Выборочный пересказ; вопросы 1 – 2 «Размышляем о прочитанном».
35	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» Р. р.	1	Урок общеметодологической направленности		Комплексная проверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа), работа в парах сильный – слабый по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов	Выборочный пересказ; характеристика персонажей.	Рассказ о мальчиках (по вариантам); задания № 3,4 стр.191.

					выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.		
36	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И. С. Тургенева «Бежин луг»	1	Урок открытия нового знания		Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая л/р по тексту рассказа (составление портретной характеристики героев рассказа), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.		Творческое задание стр.191; вопр. 3 «Размышляем...»
37	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	1	Урок общеметодологической направленности		Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос, викторина по рассказу, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Изложение	Подготовка к проекту.
38	Проект. «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»	1	Урок рефлексии		Проектная работа «Словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников» при консультативной помощи учителя, коллективное	Создание проекта или презентации.	Оформление результатов проекта.

					проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.		
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта	1	Урок общеметодологической направленности		С/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый (составление лит-ого портрета поэта), составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Выразительное чтение стихотворений	Заучивание наизусть стр. 195; выразит. чтение стр.197-199, ответы на вопросы.
40	Внутренний мир поэта в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1	Урок открытия нового знания		Изучение содержания параграфа учебника, л/р (анализ изучения стих-я по алгоритму с последующей самопроверкой), работа в парах сильный – слабый (проектирование д/з), комментирование выставленных оценок.	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения.	Задания «Учимся читать выразительно» стр.199.
41	Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1	Урок общеметодологической направленности		Комплексное повторение, л/р (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения	Письменная проверка. Практическая работа «Изобразительные языковые средства в стихотворении.»	Сообщение о А. А. Фете, презентация; стр.201 – 202; стр. 203 (учить).

					дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.		
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1	Урок открытия нового знания		Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Анализ стихотворения	Стр. 203 (наизусть); стр. 204 – 206 (письм. Анализ)
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета. Р.Р.	1	Урок рефлексии		Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая л/р(анализ стих-я, звуковой строй стих-я), выразительное чтение стихотворений с последующей самопроверкой оп алгоритму, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Звуковой анализ стихотворений (звукоспись как выразительное средство).	Учить наизусть стр. 207 – 208; Проект «Некрасов и Карабиха»; стр. 210 – 212..
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1	Урок рефлексии		Индивидуальная и парная работа с дидактическим, коллективная проверка выполнения д/з по памятке работы над ошибками, п/р	Доклады с презентацией. Выразительное чтение.	Стр. 213(отрывок наизусть); выраз. Чит; вопр. Стр. 220.

					в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стих-я), анализ стих-я, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.		
45	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Р.Р.	1	Урок общеметодологической направленности		Взаимопроверка д/з, групповая л/р по тексту стих-я, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Выразительное чтение наизусть	Творческое задание стр. 220.
46	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н. А. Некрасова	1	Урок общеметодологической направленности		Коллективная работа над ошибками по памятке выполнения д/з с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Вопросы №5, 6 стр. 221.	Практическая работа по анализу отрывка из стихотворения.
47	Контрольная работа № 3 по произведениям поэтов 19 века.	1	Урок развивающего контроля		Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма	Контроль. Тестирование+ творческое задание.	«Левша» читать стр. 226 – 239.

					проведения самопроверки и взаимопроверки.		
48	Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	Урок открытия нового знания		Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя Н. С. Лескова», конспектирование статьи, работа в парах сильный – слабый по темам « Из истории создания сказа «Левша», «О сказе» по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.		Чит. Стр. 239 – 248;вопросы 1-4 стр. 270.
49	Гордость Н. С. Лескова за народ в сказе «Левша»	1	Урок открытия нового знания		Развитие понятия о сказе, п/р (подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос), составление цитатного плана для пересказа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Сбор материалов по теме «Образ левши». Письменная проверка.	Дочитать сказ; задание №5 стр. 270; задания 1 – 3 стр. 271.
50	Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша»	1	Урок общеметодологической направленности		Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме « Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге, составление тезисного	Лексическая работа с текстом.	Составить словарь «непонятных» слов.

					плана для пересказа отрывков, конспектирование статьи, п/р (составление хар-ки героев), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.		
51	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н. С. Лескова	1	Урок общеметодологической направленности		Комплексная проверка д/з, групповая работа – повторение изученного ранее (тест), с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Приёмы комического»), составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Составление толкового словаря. Проект.	Задание № 6 стр. 271; творческое задание.
52	Сочинение «Сказовая форма повествования»	1	Урок развивающего контроля		Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя.	Сочинение-рассуждение	Сообщения с презентациями об А. П. Чехове; ролевое чтение
53	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе	1	Урок общеметодологической направленности		Комплексная проверка д/з, групповая работа (составление плана рассказа об А.П.Чехове),с/р (составление письменного сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с	Демонстрация презентаций.	Ролевое чтение стр.278 – 279; вопр. Стр. 280 – 281.

					использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.		
54	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Урок рефлексии		Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая п/р (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном диалоге, составление речевой характеристики героев рассказа, проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Анализ текста	Чит. «Хамелеон», «Злоумышленник»
55	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1	Урок рефлексии		Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Сопоставительный анализ героев и их поведения.	Биографические справки о поэтах; выразит. чтение стр. 285 – 286.
56	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри –	1	Урок рефлексии		Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стих-ий,	Анализ поэтического текста.	Рассказы о поэтах; стр. 283 – 284 выразит. чтение, иллюстрирование.

	какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.				работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.		
57	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист! ...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики. Р.р.	1	Урок открытия нового знания		Выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стих-ий), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок.	Тезисный конспект презентации учителя на тему «Особенности лирики Е. А. Баратынского».	Одно из стихотворений наизусть стр. 283, 285, 287.
58	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1	Урок общеметодической направленности		Коллективная проверка д/з, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, составление электронного альбома «Родная природа в стих-ях русских поэтов 19 в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворения.	Подготовиться к контрольной работе; вопросы стр. 288.

59	Контрольная работа № 4 по стих-ям поэтов 19 века.	1	Урок развивающего контроля		Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания.	Тест	
Из русской литературы XX века (27 ч.)							
60	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1	Урок общеметодологической направленности		Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), л/р в парах сильный –слабый (развитие понятия о рождественском рассказе), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Выразительное чтение; оценочная характеристика героев.	Читать рассказ, вопросы 6-7 стр. 16.
61	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1	Урок общеметодологической направленности		Комплексное повторение выполнения д/з, с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Нравственная оценка героев»), в парах сильный –слабый (участие к коллективном диалоге), составление тезисного плана для пересказа текста, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.		Перечитать рассказ

62	Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор» Р.Р.	1	Урок общеметодологической направленности		Работа в парах сильный –слабый с теоретическим литературоведческим материалом («Хар-ка идейно-эмоционального содержания рассказа»), составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Устный опрос	Пересказ содержания от лица одного из героев.
63	А. П. Платонов. Литературный портрет писателя	1	Урок открытия нового знания		Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя», конспектирование статьи, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.		Стр. 45 – 49 прочит. И пересказать; вопр. Стр. 49 – 50.
64	«Чтобы жить - нужно действовать!» «Неизвестный цветок» А.П. Платонова.	1	Урок общеметодологической направленности		Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ»,	Пересказ рассказа.	Рассказ и презентация об А. Грине; стр. 17 – 19; отв. На вопр. стр 19.

					самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.		
65	Обучающее сочинение «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова Р.Р.	1	Урок развивающего контроля		Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя.	Сочинение	
66	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. С. Грина «Алые паруса».	1	Урок общеметодологической направленности		С/р с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии», работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), участие у коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Представление презентаций; тезисный план.	Чит. Стр. 19 – 40; пересказ эпизодов по вариантам.
67	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1	Урок рефлексии		Групповая работа (хар-ка героев), работа в парах сильный –слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции), участие у коллективном диалоге, инсценированное чтение, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з,	Пересказ эпизодов из феерии.	Прочитать повесть до конца; создать иллюстрацию.

					комментирование выставленных оценок.		
68	Отношение автора к героям повести А. С. Грина «Алые паруса».	1	Урок общеметодологической направленности		Комплексное повторение, работа в парах сильный –слабый (подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»), составление тезисного плана для пересказа текста, л/р по теме «Анализ эпизода», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Представление иллюстраций к повести.	Индивид. сообщения о поэтах-фронтовиках. Стр. 52 – 57.
69	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне Р.Р.	1	Урок рефлексии		Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая п/р (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стих-ях о войне»), индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Выразительное чтение наизусть.	Стр. 53, 58 выразит. чтение; задания стр. 55 – 56; 59 Выучить одно из стихотв. О ВО войне.
70	Д. С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	Урок рефлексии		Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа (выразительное чтение стих-ий о войне), участие в коллективном диалоге-	Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о ВО войне.	Прочитать «Конь с розовой гривой»; задания 1-4 стр. 82.

					аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.		
71	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Урок рефлексии		Проверка д/з, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Устный опрос. Отчёт групп: рассказ о семье Левонтия; рассказ о летних радостях деревенских ребят; образ бабушки Екатерины Петровны.	«Творческое задание» стр. 82; проект «Словарь сибирских диалектизмов».
72	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1	Урок открытия нового знания		Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выделение этапов развития сюжета), характеристика героев рассказа и их нравственная оценка при консультации учителя, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Анализ текста	Вопросы, стр. 83 «Творческое задание» стр. 84(составить план рассказа).

73	Контрольная работа № 5 по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Урок развивающего контроля		Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания.	Контрольная работа	
74	Отражение трудностей военного времени в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского».	1	Урок общеметодологической направленности		Коллективная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), составление плана речевых хар – к героев, с/р (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Анализ содержания.	Стр. 121 вопросы 1 – 7; «Будьте внимательны к слову» стр. 122.
75-76	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	2	Уроки общеметодологической направленности		Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио пересказ текста с диалогом, прямой речью, просмотр фильма, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Письменная проверка	Сравнить фильм и рассказ В. Распутина Вопрос №8 стр.121.
77	Обучающее сочинение «Нравственная проблематика рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».	1	Урок развивающего контроля		Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя.	Сочинение	

78	А.А. Блок. «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	Урок открытия нового знания		Выразительное чтение стих-ий, групповая л/р (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выразительности», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Анализ изобразительных языковых средств в стихотворении.	Стр. 161 – 163 наизусть по выбору; сообщение об А. С. Есенине.
79	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1	Урок открытия нового знания		Комплексная проверка д/з, проблемный вопрос), работа в парах сильный –слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), конкурс выразительного чтения стих-ий.	Комплексный анализ текста. Чтение наизусть.	Стр. 165 – 167 (читать) ; «Мелколесье...» наизусть; иллюстрации.
80	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1	Урок открытия нового знания		Групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Выразительное чтение наизусть	Выучить стихотворение А. А. Ахматовой.
81	Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова.	1	Урок открытия нового знания		Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах по теме «Выразительное чтение», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з,	Выразительное чтение наизусть	Стр. 164 – 165 выразит. чтение и задания.

					комментирование выставленных оценок.		
82	Анализ стихотворений о природе поэтов 20 века.	1	Урок развивающего контроля		Анализ стихотворений по плану с последующей самопроверкой по памятке.	Анализ стихотворения	
83	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1	Урок открытия нового знания		Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «лит-ый герой», «характер», «приёмы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), с/р по вариантам, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Презентация-рассказ о писателе, ролевое чтение.	Прочитать рассказ «Срезал». Вопр. на стр. 138.
84	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В. М. Шукшина	1	Урок рефлексии		Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков, с/р (составление ответа на вопрос с использованием цитирования), устные ответы на вопросы, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Анализ текста; проект «Роль речевых характеристик в создании образов героев».	Читать стр. 140 – 156; подготовить ролевое чтение.

85	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Урок открытия нового знания		Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.		«Творческое задание» стр. 157 (дом. сочинение по плану).
86	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Уроки общеметодологической направленности		Групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), работа в парах (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе), с/р (хар-ка героя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Письменная проверка (домашнее сочинение)	Смешной случай из школьной жизни (рассказ). Выразит чтение стихотв. стр. 170 – 171 «Творческое задание» стр. 172.
Из литературы народов России (2 ч.)							
87	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1	Урок рефлексии		Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах (устные рассказы о поэтах по алгоритму), выразительное чтение стих-ий с рецензированием (фонохрестоматия),	Анализ стихотворений.	Стр. 172 – 175 выразит читать, отв. На вопросы стр. 175, «Творческое задание».

					коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.		
88	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа	1	Урок рефлексии		Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Сочинение-рассуждение	Пересказы мифов о богах и героях Древней Греции.
Из зарубежной литературы (12 ч.)							
89	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1	Урок открытия нового знания		Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа выразительное чтение отрывков с рецензированием – фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Пересказ мифов	Пересказ мифа о Геракле (по вариантам).
90	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1	Урок общеметодологической направленности		Групповая проверка д/з с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика – эксперта, составление устного	Письменная проверка	Чтение и пересказ мифов.

					ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.		
91	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	Уроки общеметодологической направленности		Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Особенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи учителя, с/р «Хар-ка героя». «Отличие мифа от сказки», инсценированное чтение ключевых эпизодов мифа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Художественный пересказ легенды.	Устные иллюстрации к легенде.
92	«Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма	1	Урок общеметодологической направленности		Комплексная проверка д/з, л/р работа в парах сильный – слабый («Хар-ка героя эпической поэмы»).		Сообщение о поэте; выразит чтение стр. 222 – 226.
93	«Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма.	1	Урок общеметодологической направленности		Сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы), коллективное проектирование		Чтение отрывка из романа «Дон Кихота»

			ности		способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.		
94	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	1	Урок открытия нового знания		Коллективная проверка д/з, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказов).	Индивидуальный опрос	Чтение текста
95	«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	1	Урок открытия нового знания		Сопоставительный анализ отрывков, с/р (устная хар-ка героев), коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Анализ текста	Сообщение о поэте; выразит чтение стр. 222 – 226.
96	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1	Урок общеметодологической направленности		Комплексная проверка д/з, тест, с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Хар-ка героев рыцарских романов»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой, составление тезисного плана для пересказа, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста), коллективное проектирование дифференцированного д/з,	Сравнительный анализ	Прочитать «Маттео Фальконе»; «Творческое задание» стр. 244.

					комментирование выставленных оценок.		
97	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе»	1	Урок общеметодологической направленности		Комплексная повторение (тест), с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности новеллы»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой, выразительное чтение отрывков.		
98	«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	1	Урок общеметодологической направленности		Участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Письменная проверка	Рассказ о А. де Сент-Экзюпери; прочитать «Маленький принц».
99	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	1	Урок открытия нового знания		Изучение содержания параграфа учебника, л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение).	Пересказ и анализ текста	Выразительное чтение
100	Вечные истины в сказке	1	Урок открытия нового знания		Коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Пересказ и анализ текста	Отобрать литературные сказки, составить аннотацию к сборнику.
Повторение, обобщение, итоговый контроль (2 ч.)							
101	Итоговая контрольная работа	1	Урок развивающего контроля		Контрольное тестирование	Контрольное тестирование	

102	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	1	Урок общеметодологической направленности		Работа над ошибками. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами, решение кроссвордов, участие в конкурсах, викторинах, отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов.		Рекомендательный список для чтения летом.
-----	--	---	--	--	---	--	---

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011.

2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2017. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
9. Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
11. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

Литература для учащихся

1. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : ил. — Обл.
2. Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. .
3. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Образовательные электронные ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10>
О художественной литературе и чтении
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=10>
Путешествие в Книгоград
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10>
О читательском дневнике

4. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116197/?interface=teacher&class=47&subject=10>
Устное народное творчество.
5. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/> Повесть временных лет
6. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?interface=teacher&class=48&subject=10>
Письменная литература Древней Руси. О древнерусском летописании. "Повесть временных лет"
7. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24246/> Пушкин А.С.
8. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116218/?interface=teacher&class=47&subject=10> О
стихотворной речи. Ритм. Стихотворный размер. Рифма

9. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116308/?interface=teacher&class=48&subject=10>

О рифме и строфе

10. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24234/> Лермонтов М.Ю.

11. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116241/?interface=teacher&class=47&subject=10>

Эпитет и сравнение. О теме и идее художественного произведения

12. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.

13. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.

14. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25534/> Тургенев И.С.

15. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/35800/> А.А.Фет

16. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/44283/> Чехов А.П.

17. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24500/> Бунин И.

18. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116336/?interface=teacher&class=48&subject=1> Древнерусская литература

19. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24856/> Есенин С.А.

Рекомендуемые информационные ресурсы в интернете

1. <http://www.wikipedia.ru> Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. <http://www.krugosvet.ru> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. <http://www.rubricon.ru> Энциклопедия «Рубрикой».
4. <http://www.slovari.ru> Электронные словари.
5. <http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
6. <http://www.myfholology.ru> Мифологическая энциклопедия.
7. <http://window.edu.ru> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
8. <http://school-collection.edu.ru> Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
9. <http://fcior.edu.ru> Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра
10. <http://katalog.iot.ru> Образовательные ресурсы сети Интернет
11. <http://www.it-n.ru> Сеть творческих учителей
12. <http://standart.edu.ru> Федеральный государственный образовательный стандарт
13. <http://mon.gov.ru> Министерство образования и науки РФ
14. <http://www.informatika.ru> ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций